

Verksamhets- berättelse



Musikaliska

**BLÅSAR
SYMFONIKERNA**

Länsmusiken
I STOCKHOLM

Innehållsförteckning

Regionens mötesplats för musik och återväxt	3
VD och ordförande har ordet	4
Länsmusiken i Stockholm	6
Nationella och internationella samarbeten	10
Samarbeten med övriga arrangörsföreningar, högskolor med flera	11
Projekt för integration, mångfald och jämställdhet	11
Unga musiker – talangutveckling	13
Stockholms Läns Blåsarsymfoniker	14
Genomförda orkesterproduktioner	15
Ensembleverksamhet	17
Samarbete med Länsmusiken	18
Talangutveckling	19
Samarbeten	20
Blåsarsymfonikerna – Statistik och konserter	22
Statistik digitala evenemang Blåsarsymfonikerna	23
Årsredovisning Ideella föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker	24
Revisionsberättelse	39



Unga musiker: El Sistema

Regionens mötesplats för musik och återväxt

Länsmusiken i Stockholm har uppdraget att leverera levande musik av hög kvalitet från olika kulturer och genrer i Stockholmsregionens kommuner, med särskilt fokus på barn och unga. Blåsarsymfonikerna är Stockholms enda civila blåsarsymfoniska orkester med målet att spela samtida blåsmusik, ha en jämställd repertoar och att främja återväxten av unga musiker i Sverige. Möten, bildning och delaktighet hos barn och unga är prioriterat och regionens resurser tas effektivt tillvara.

Genom samarbeten, hög musikalisk kvalitet och ett brett nätverk är verksamheten en musikalisk mötesplats med visionen att, med musikens kraft, öppna okända världar hos besökarna och bidra till en positiv samhällsutveckling.

Blåsarsymfonikerna

Blåsarsymfonikerna är en modern, jämställd och nyfiken orkester som funnits i Stockholms musikliv sedan 1906 och som utmärker sig för sin ovanligt stora genrebredd och sina innovativa musikaliska samarbeten. Orkestern består av 27 halvtidsanställda musiker och har sedan 2011 Musikaliska på Nybrokajen 11 som hemmascen. Chefdirigent är Cathrine Winnes.

Länsmusiken i Stockholm

Sedan 2002 har föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker regionens uppdrag att driva regional musikverksamhet – Länsmusiken i Stockholm. Genom hela verksamheten sprids levande musik från olika kulturer och genrer till, framför allt, barn och unga i hela regionen. Uppdraget medfinansieras av Kulturrådet. En verksamhetsgren inom Länsmusiken är Unga musiker, där unga musikanter i regionen erbjuds speltillfällen, coachning och inspiration av professionella musiker från hela Norden. Vid årsskiftet 2021/2022 avslutades föreningens uppdrag att bedriva länsmusikverksamhet åt Region Stockholm.

Musikaliska

Musikaliska är ett konserthus på Nybrokajen som rymmer ett brett konsertutbud med unga musiker, familjekonserter, orkesterkonserter, musik i intima format samt gästspel, events och seminarier. Fastigheten invigdes 1878 som hem åt Kungl. Musikaliska Akademien och här delades de 26 första Nobelprisen ut i början av 1900-talet. Genom en hög grad av egenfinansiering hålls Sveriges äldsta konserthus levande och visar att det är hela regionens hemmascen, inte minst för unga musiker och den yngre publiken.

VD och ordförande har ordet

2021 är ett år som inneburit många utmaningar för Blåsarsymfonikerna och dess förening. Liksom under 2020 har orkestern haft begränsade möjligheter att möta en publik och att träffa sina kollegor, något som var extra tydligt under våren. Såväl orkester som administrativ personal har under denna osäkra och märkliga tid fått göra ständiga anpassningar i verksamheten, ofta med kort framförhållning och ibland bristfällig information från myndigheterna. Många arrangemang har skjutits fram, ibland upprepade gånger. Vissa konserter har kunnat tillgängliggöras via livestreaming. Under hösten kunde vi öppna upp vår publika verksamhet, vilket var oerhört efterlängtat hos såväl orkester som publik. Ingen streamad konsert i världen kan ersätta upplevelsen av att sitta i en konsertsal och tillsammans med andra människor uppleva den verkligt levande musiken!

Ett år av utveckling

2021 har också inneburit ett år av utveckling inför en framtid i förändring. Efter en genomförd utredning på uppdrag av regionens kulturförvaltning, beslöt Kulturnämnden i Region Stockholm att Stockholms Läns Blåsarsymfoniker inte längre ska ha länsmusikuppdraget. Detta innebär att i stort sett hälften av organisationens långsiktiga finansiering försvinner vilket ställer orkestern, och hela organisationen, inför nya förutsättningar. Med anledning av Länsmusikens övergång till Region Stockholm från 1 januari 2022 har mycket arbete lagts ner på att möjliggöra ett fortsatt samarbete mellan Blåsarsymfonikerna och Länsmusiken avseende skol- och familjekonserter och projekt i länets kommuner samt projekt och konserter med unga musiker i hela länet. Förutom övergången av själva länsmusikuppdraget innebar förändringen även en verksamhetsövergång för fyra uppskattade kollegor som avtackades med tal, blommor, musik och fest i december 2021.

Pandemi och framtidstankar

Även det gångna årets styrelsearbete har naturligtvis präglats av pandemin. Men minst lika stort fokus har legat på att säkra orkesterns, kvarterets och blåsmusikens långsiktiga framtid. Under 2020 tog styrelsen för Blåsarsymfonikerna fram en tredelad strategi för föreningens framtid, som såg ut enligt nedan:

- Blåsarsymfonikernas konstnärliga identitet och angelägenhet kan utvecklas mer samt omfattas av fler.
- Kvarteret Musikaliska måste utvecklas och bli en än större tillgång för orkestern - och för den akustiska musiken i Stockholm och Sverige.
- Blåsmusikens framtid i Sverige måste säkras och därmed självklart Blåsarsymfonikerna.

Under 2021 har såväl styrelse som förening arbetat hårt med alla tre delar, och glädjande nog redan kunnat se konkreta och synliga resultat.

Blåsarsymfonikerna har inför våren 2022 sålt fler abonnemang än tidigare trots pandemitider, vilket kan härledas till spännande programläggning och ett medvetet och offensivt konstnärligt utvecklingsarbetet. Arbetet med en ny grafisk profil och identitet påbörjades under hösten 2021 och kommer att presenteras tillsammans med en ny hemsida under våren 2022.

Mycket tid har också lagts ner på att utveckla Musikaliska Kvarteret, så att det kan utgöra en större tillgång för orkestern och inte minst regionen och landet i stort. Tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och i nära dialog med Statens Fastighetsverk har vi arbetat fram ett koncept kring hela vårt kvarters utveckling mot att bli ett centrum för klingande musik. Under hösten 2021 inleddes ett samarbete med grundarna av det framgångsrika Reimersholme Hotel, och en bit in på det nya året 2022 signerades såväl ett Letter of Intent samt ett hyresavtal med deras nystartade bolag Musikaliska Kvarteret AB. Med start våren och sommaren 2022 är det vår gemensamma ambition att delar av fastigheten skall renoveras och anpassas för att möjliggöra fler konserter och scener samt restaurang och barer; allt för att tillgängliggöra kvarteret för en bred allmänhet och säkerställa att vi även framgent är en viktig mötesplats för musik i regionen såväl som i landet. Redan i mars 2022 öppnas delar av fastigheten upp för den nya verksamheten.

En diskussion om ett delat ägande av Musikaliska AB mellan föreningen och den framtida operatören inleddes under hösten 2021.

Säkra blåsmusikens fortlevnad

Mycket tid har också ägnats åt att säkra blåsmusikens, och långsiktigt även Blåsarsymfonikernas, framtid. En enkätundersökning till landets alla fritidsmusicerande orkestrar presenterades i januari 2021, och de svarande uttryckte samstämmigt att den största utmaningen är nyrekrytering av blåsare, varav oboe och fagott framstår som särskilt hotade. Enkäten fick mycket stort genomslag och en mängd aktiviteter (panelsamtal, uppvaktningar, artiklar med mera) har genomförts av Blåsarsymfonikerna i samverkan med bland andra Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige. Detta har bland annat resulterat i att blåsmusiken, för första gången någonsin, omnämnts i Kulturrådets regleringsbrev.

Arbetet med att säkra blåsmusikens långsiktiga överlevnad intensifieras under 2022, bland annat genom goda och innovativa samarbetsprojekt med andra regioner, professionella blåsorkestrar och högskolor, genom en ny enkät (som presenteras i februari 2022), genom nyskapade programläggning hos Blåsarsymfonikerna samt genom att (från maj 2022) ingå i styrelsen för Nationellt Centrum för talangutveckling.

När vi nu summerar 2021 ser vi att vi, trots allt, genomfört en omfattande verksamhet. Tillsammans med konserthuset Musikaliska har föreningens tre verksamhetsgrenar trots pandemin genomfört 653 (783) konserter och musikaktiviteter som nått ett sammanlagt publikantal om 29 076 (27 105).

(2020 års siffror i parentes).

Noomi Hedlund, vd och Ingela Lindh, styrelseordförande

Under hösten tillträdde Noomi Hedlund rollen som vd på halvtid med ett tidsbegränsat uppdrag fram till 31 augusti 2022. Noomi har till detta kvar sitt uppdrag som verksamhetsutvecklare på halvtid. Tidigare vd Sverker Gawell kvarstår i rollen som styrekonom. Hans uppdrag är även det tidsbegränsat till den 31 augusti 2022.

En rekryteringsprocess för att rekrytera en ny vd för Blåsarsymfonikerna pågår.

Ingela Lindh, styrelseordförande



Sjung ur Alice Tegnér's sångskatt med Blåskvintetten ur Blåarsymfonikerna. Foto Lena Jakobsson.

Länsmusiken i Stockholm

Länsmusiken i Stockholm har under 2021 genomfört 321 (252) konserter och 233 (394) workshops för en publik på 16 851 (17 745) personer. (2020 års siffror i parentes)

Coronapandemin har påverkat verksamheten en stor del även under 2021, men mycket har kunnat genomföras på olika sätt. Bokningarna från kommuner, förskolor och skolor ur Länsmusikens subventionerade utbud minskade till en del under våren 2021, men kom igång igen till hösten. Flera arrangemang har skjutits fram, ibland upprepade gånger. Vissa konserter har kunnat tillgängliggöras via livestreaming. Totalt sett har arrangemangen med musikerna ur Länsmusikens utbud ökat jämfört med 2020 och under hösten 2021 har efterfrågan varit nästan lika stor som tidigare år. Publikciffrorna är dock lägre p g a långtgående publikrestriktioner.

Med anledning av Länsmusikens övergång till Region Stockholm från 1 januari 2022 har mycket arbete lagts på att möjliggöra ett fortsatt samarbete mellan Blåarsymfonikerna och Länsmusiken avseende skol- och familjekonserter och projekt i länets kommuner samt projekt och konserter med unga musiker i hela länet.

Länsmusikens utbud med frilansproduktioner

Ett 30-tal produktioner med konserter, föreställningar och kompletterande workshops i olika genrer med frilansmusiker i Länsmusikens subventionerade utbud erbjöds under året till förskolor, skolor och kommuner för främst barn och unga 1–19 år. I utbudet erbjöds även

produktioner med Blåarsymfonikerna, café/lunchkonserter och andra offentliga program för vuxna. Dessutom gav Länsmusiken förslag till ett stort antal olika Skapande skolprojekt med olika frilansensembler.

Utveckling av musikproduktioner för barn och unga

Registöd, lokaler, residens

Länsmusiken stöttar, med hjälp av professionella regissörer, musiker till att utveckla det sceniska uttrycket i musikproduktioner för barn och unga. Länsmusiken har även kunnat erbjuda lokaler och residens på Musikaliska till flera frilansgrupper under året, för inspelning och utveckling av nya produktioner.

Länsmusiken har under 2021 gett registöd några dagar till följande frilansgrupper för framtagande av tre nya produktioner för barn och unga i olika genrer:

- *Planet B* med nyskriven konstmusik för baryton, cello och klarinetter samt ciceron med filosofiska frågeställningar för mellanstadiet. Detta genomfördes som ett miniresidens i Botkyrka med 2 repetitionsdagar och 5 dagars skolkonserter, inklusive premiären. Två repetitionsperioder genomfördes på Musikaliska på grund av att det inte fanns tillräcklig lokaltillgång i kommunen.
- *Lille, Store Chagall*, en gränsöverskridande produktion med en frilansmusiker, en dockspelare och en skådespelare. Produktionen fick stöd för att särskilt lyfta musiken och musikerns roll i föreställningen.
- *Sjung ur Alice Tegnér's sångskatt* med Blåskvintetten ur Blåarsymfonikerna.

Stöd/subvention gavs till Upplands Bro kommun för att kunna arrangera en familjeföreställning av den nyskrivna musikalen för barn *Att få en vän* med Rymdorkestern med åtta musiker. Norrtälje fick stöd/subvention för att arrangera skolkonserter med Operaimprovisatörerna, offentlig konsert med fagottisten Sebastian Svensson tillsammans med symfoniorkester samt den lokala musikgruppen Kondens med sin vetenskapliga och musikaliska cirkus.

Skol/familjekonserter samt övriga offentliga konserter på Musikaliska

Till skol- och familjekonserterna på Musikaliska kommer barn och familjer från hela regionen.

- Totalt genomfördes nio familjekonserter. Två livestreamades under våren och sju familjekonserter i olika genrer spelades för en livepublik under hösten.
- För en ungdoms- och vuxenpublik arrangerades tio konserter; tre livestreamade konserter under våren och sju offentliga konserter under hösten i samarbete med olika föreningar (se mer under regionala samarbeten och samarbeten med övriga arrangörsföreningar).
- Nio skolkonserter kunde genomföras under hösten, varav fyra Jul på Musikaliska med Blåarsymfonikerna och fyra konserter med *Anne Franks dagbok* - ett gästspel från Malmö med klezmertrion Kv Arken, i samarbete med föreningen Vargkatten och Stallet samt en skolföreställning med *Lille, Store Chagall*. Inga skolkonserter genomfördes under våren eftersom skolorna inte kunde komma till Musikaliska på grund av pandemin.

Konserter och projekt tillsammans med Blåarsymfonikerna

Länsmusiken har haft ett omfattande samarbete med Blåarsymfonikerna. Läs mer på s. 18 under rubriken "Samarbete med Länsmusiken".

Övriga regionala samarbeten

Samtliga kommuner i regionen tillhör verksamhetens målgrupper. Under 2021 var Länsmusiken trots Coronapandemin verksam i 22 av regionens 26 kommuner. Produktionerna i Länsmusikens subventionerade utbud coronaanpassades och spelades för mindre grupper och/eller utomhus eller livestreamades, framförallt på våren. Under hösten kunde fler konserter genomföras som planerat.

Samarbeten med övriga länskulturfunktioner, fria grupper, Stockholms Universitet med flera

Mötesplats Barnkultur

Mötesplats Barnkultur genomfördes med tre träffar, varav två digitala på våren och en fysisk som kunde genomföras på Teater Tre i Stockholm, en ny samarbetspartner. Övriga samarbetspartners är konsulentenheten hos Region Stockholm och Centrum för Barnkulturforskning vid Stockholms Universitet. Exempelvis handlade en av träffarna om barns rätt till kulturella uttryck.

Nätverksmöten för lokala arrangörer

Nätverksmöten för lokala arrangörer inom regionen arrangerades av länskulturfunktionerna inom dans, cirkus, film, hemslojd och musik. Två möten genomfördes digitalt på våren och två på hösten, varav ett digitalt och ett fysiskt på Kulturhuset i Stockholm.

Tillgänglighet för barn och unga

Skärgårdsprojekt

De flesta skärgårdskommuner i regionen brukar boka projekt och skärgårdsturnéer via Länsmusiken både för små barn, familjer och vuxna. Under 2021 ägde samarbete rum med skärgårdskommunerna Haninge, Norrtälje, Nynäshamn, Österåker och Värmdö. Exempelvis spelade folkmusikern Emilia Amper med band på Bygdegården på Ingmarsö.

Projekt för barn och unga med funktionsvariationer

Hela Länsmusikens utbud är tillgängligt för särskolan och skolkonserterna på Musikaliska har varit välbesökta av särskolor från hela regionen tidigare år. Detta år har dock flera särskolor varit stängda och Länsmusiken har främst kunnat arrangera de årliga julkonserterna. Flera särskolor från olika delar av regionen bokade till *Jul på Musikaliska*, men många fick avboka på grund av pandemin.

En producent för Länsmusiken medverkade i juryn för en musiktävling för ungdomar med funktionsvariationer. Tävligen genomfördes utan publik och livestreamades.

Särskilda satsningar som skulle ha genomförts under året:

- *Xylofonorkestern* med orkestermedlemmar från en daglig verksamhet skulle ha spelat på invigningen av det nya kulturhuset i Jordbro som hade skjutits upp från 2020, men gruppen fick ställa in igen på grund av pandemin och ersattes av Brasskvintetten från Blåsarsymfonikerna.
- Ett skapande skolprojekt med nyskriven musik med band andra musikern och tonsättaren Lisa Långbacka och en stråkensemble skulle ha genomförts i samarbete mellan grundsärskolan Jorielskolan och Länsmusiken, men fick skjutas upp ytterligare till 2022 på grund av pandemin.

Digitala lösningar

Även detta år hittades olika kreativa lösningar i samarbete med kommunerna och föreningar. Flera produktioner spelades in eller livestreamades. De flesta seminarier, nätverksmöten och mötesplatser arrangerades också digitalt under året. Exempel: Duon Magnus & Irina livestreamades på en lunchkonsert på kulturhuset Messingen i Upplands Väsby. Jazzsångerskan Amanda Ginsburg med kvartett livestreamades på en konsert på Musikaliska (9 969 visningar på Youtube, eftersom det gick att ta del av konserten i efterhand).



Amanda Ginsburg med pianist Filip Ekestubbe. Foto Peter Bothén.



Nationella och internationella samarbeten

Rösträtt - Sång på förskolan

Rösträtt - Sång på förskolan är ett nationellt samarbetsprojekt inom Regional Musik Sverige, där huvudsyftet är att utveckla och stimulera barns sång och utgå från barnens förutsättningar samt ge förskolepersonal fortbildning och verktyg.

Elva regioner inklusive Stockholm deltog i projektstarten 2020 och under 2021 växte projektet till 19 deltagande regioner. I Länsmusikens subventionerade utbud 2021/22 ingår fem sångcoachprogram i olika genrer med en sångare/pedagog i varje som kan besöka förskolor i regionen. De sjunger för och med barnen och ger samtidigt inspiration till förskolepersonalen.

Tillsammans med den konstnärliga ledaren för projektet i Stockholm har fortbildningsprogram börjat tas fram. Till Världsröstdagen den 16 april skapade Länsmusiken och övriga regioner varsin filmsnutt som klipptes ihop till en film där barn från hela Sverige sjöng Rösträttslåten.

På turné - ökat stöd till arrangörsföreningar

Region Stockholm är en av tio regioner som är engagerade i det nationella projektet som startade 2020. Målet är att stärka arrangörer i hela landet och skapa ett bredare musikutbud. Lokala arrangörsföreningar får tillgång till nationella och internationella gästspel de annars inte skulle kunna erbjuda. På grund av pandemin blev turnéstarten uppskjuten för flera grupper, men det jämställda storbandet Elaria kunde genomföra sin nationella turné i slutet av året. Länsmusiken tillhandahöll repetitionslokaler på Musikaliska.

Folkmusikgrupperna Folk´Avant och Nordic hade tagit framförde ett gemensamt program på Norrtäljes nya kulturscen i Rimbo. Ensemblen Göteborg Baroque genomförde en konsert i Tyska kyrkan med bl a det ovanliga instrumentet Klaviorganum, i arrangemang av Stockholm Early Music Festival i december.

Utöver turnéprojektet genomförde Norrbotten Big Band och sångaren Samuel Ljungbladh i samarbete med Länsmusiken, konserter i Upplands Väsby och Märsta, med över 300 personer i publiken. Turnén hade fått flyttas fram två gånger.

Samarbeten med övriga arrangörsföreningar, högskolor med flera

Kista världsmusikfestival

18–28 november i arrangemang av föreningen Farhang. Fem förskole-, skol- och familjeföreställningar som ingick i festivalen bokades via Länsmusikens utbud och spelades på Kista bibliotek. Kayhan Kalhor, kallad "The master of Persian music" genomförde en utsåld offentlig konsert på Musikaliska.

Stockholm Jazzfestival

Länsmusiken samarbetade om fem stora konserter på Musikaliska som gav arbetstillfällen till många jazzmusiker; bland annat en konsert med Ale Möllers 9-mannaband, en familjekonsert med Astrid Lindgrensönger med fyra framstående jazzmusiker och elever från Danderyds kulturskola samt två konserter med nyskriven musik med svenska och utländska musiker.

Musikhögskolan

Länsmusiken har flera samarbeten med Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (KMH), bland annat ingår en producent från KMH i Länsmusikens referensgrupp för nytt utbud.

Länsmusiken har även regelbunden kontakt med Musikcentrum Öst, Musikalliansen med flera.

Projekt för integration, mångfald och jämställdhet

- I Länsmusikens utbud ingår till exempel produktionen *Skräpitas* med en kvinnlig slagverksduo från Colombia och Argentina samt Gruppen Sirocco som spelar över tusen år gammal musik med sefardiska rötter.
- Länsmusiken samarbetade om premiären på Musikaliska för *European Friendship Orchestra* – en föreställning med balkanmusik och clown.
- Föreningen FlamencoFredag och Länsmusiken samarbetade om konserten *Carmen Recycled*. En återvunnen och jämställd Carmen med fyra artister med flamencodans, träblås, gitarr och sång.

Nationella minoritetsprojekt: Exempel:

- I samarbete med bland andra Svenska Klezmerföreningen arrangerades en releasekonsert med violinvirtuosen Semmy Stahlhammer och klezmermusiker. I konserten ingick presentation av boken *Sonjas resa* som Semmy skrivit tillsammans med sin mamma, som överlevde förintelsen. Hon var själv närvarande vid konserten.

- Stallet – scenen för världens musik arrangerade en helg i samarbete med Jiddischförbundet och Länsmusiken. Bland annat gjordes en inspelning med Sing-alongsånger på jiddisch och en konsert och ett seminarium för att rädda språket jiddisch.
- *4 Vindars Hus* – en föreställning med musik och berättelser från 4 väderstreck i världen och som kan spelas på både svenska och finska ingår i Länsmusikens utbud 2021/22.

Songlines

Under ledning av musikern och pedagogen Cecilia Öhrwall fortsatte projektet Songlines Stockholm, med hjälp av bidrag från Kulturrådet och Stiftelsen Signatur, sin verksamhet inom Länsmusiken, för att unga ska mötas över alla gränser genom musiken. Bland annat bedrevs verksamhet med kör och instrumentspel i samarbete med Mäster Olofsgården i Gamla Stan, lägerverksamhet och musik/studioproduktion på Musikaliska. Totalt genomfördes 17 konserter, 38 workshops samt flera digitala mötesplatser. 1 487 personer tog del av den publika verksamheten.



Välkommen till Songlines konsert på Stallet!

Vi bjuder på musik från alla möjliga platser.
Kom och sjung och dansa med oss!

Klockan 18
Stallgatan 7
fri entré!

 **Songlines**



Unga musiker – talangutveckling

Sommarjobb för unga musiker

Under 2021 erbjöds 98 ungdomar musiksommarjobb under tre veckor. Projekten genomfördes i samarbete med Ung Arena i Skärholmen, Musikskolan Musikania i Nacka och med Solna, Tyresö, Norrtälje och Sundbybergs kulturskolor samt i samarbete med kommunerna Nynäshamn och Österåker.

I alla projekt ingår att framföra musik solo och i band samt att spela konserter på olika platser i kommunerna, men i vissa projekt ingår även att producera elektronisk musik från grunden, skriva egna låtar och göra covers på andras låtar. För unga musiker är sommarjobben en stor satsning som utvecklar den unga musikanten och flera väljer därefter att satsa på musiken som yrke.



Blåsarsymfonikerna. Foto Mats Bäcker.

Stockholms Läns Blåsarsymfoniker

Musik med hög kvalitet och genrebredd

2021 var ett mycket speciellt år med pandemirestriktioner och många stora förändringar.

Hela året präglades av Länsmusikens flytt till Region Stockholm och förberedelserna för en, för Blåsarsymfonikernas överlevnad, nödvändig omorganisation. Mycket arbete har lagt på att säkra fortsatt samarbete mellan Blåsarsymfonikerna och Länsmusiken avseende skolkonserter och projekt/konserter i samarbete med unga musiker.

En enkätundersökning till landets alla fritidsmusicerande orkestrar presenterades i januari. 131 orkestrar (alla genrer) svarade samstämmigt att den största utmaningen är nyrekrytering av blåsare, extra svårt med oboe, fagott, tuba och trombon.

En mängd aktiviteter (panelsamtal, uppvaktningar, artiklar med mera) har genomförts av Blåsarsymfonikerna i samverkan med bland andra Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige. Detta har bland annat resulterat i att blåsmusiken, för första gången någonsin, omnämnts i Kulturrådets regleringsbrev.

Kungl. Musikaliska Akademien har firat 250 år och all programläggning av orkestrens konserter har speglat jubileet med val av tonsättare och artister.

Två orkesterkonserter genomfördes under våren. Den 20 mars gavs en livestreamad konsert med uruppförande av Britta Byströms beställningsverk *Avsked från Vildgässen* och musik av historiska kvinnliga tonsättare. Den 22 maj genomfördes, som en del av Blåsmusikens dag, en livesänd konsert från KMH med musik av tonsättarstudenter från KMH och Malmö Musikhögskola.

Orkestrens ensembler repeterade in nya produktioner under våren och några spelades in som

digitala konserter och som sändes i april, maj och juni. Blåskvintetten arbetade fram en ny skolproduktion med Alice Tegnér's visor, i nya arrangemang av Per-Olof Ukkonen.

I juni spelade orkestern in CD:n *Breaking Waves* med musik av kvinnliga historiska tonsättare under ledning av Cathrine Winnes. CD:n släpptes i november 2021 och har fått många och fina recensioner. Anders Högstedts arrangemang tillgängliggörs för andra blåsorkestrar via notförlaget Edition Skellton.

Hösten 2021 har varit nästan normal. Orkestern har genomfört alla stora planerade konserter inför, till stora delar, fulltalig publik och avslutade året med fyra välbesökta och uppskattade nyårgalor. Den verksamhet som ännu inte kunnat genomföras med orkestern är skolkonserter i kommunerna och samarbeten med kulturskolor.

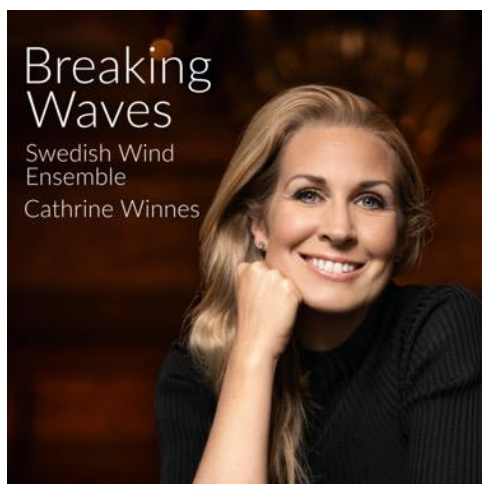


Foto: Nadja Sjöström.

Genomförda orkesterproduktioner

Konserter med orkestern

Composes Like a Man. Livesänd konsert med fokus på de kvinnliga tonsättare som var de första att väljas in i Kungl. Musikaliska Akademien. Uruppförande av Britta Byströms *Avsked från Vildgässen*. Dirigent Cathrine Winnes. I samarbete med Svensk Musikvår.

Lördag 22 maj: Livesänd från Kungasalen på KMH inom ramen för Blåsmusikens dag. Blåsarsymfonikerna: *Kommande komponister*. Blåsarsymfonikerna presenterades sex nya verk för orkester i samarbete med Musikhögskolorna i Malmö och Stockholm. Dirigent Anders Emilsson.

Fredag och lördag 27–28/8: Galärparken i Parkteaterns regi. *Vegas i Galär* med Karl Dyall, Joachim Bergström, Rennie Mirro och Blåsarsymfonikerna. Dirigent Jan-Erik Radesjö.

Söndag 29/8: *Benny-priset*, Galärparken i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern och Parkteatern. Prisceremoni och konsert med ett stort antal artister och Blåsarsymfonikerna.

Lördag 18/9: Tonhallen Sundsvall, i samarbete med Musik Västernorrland. Blåsarsymfonikerna: *Svensk Blåsmagi*. Sagor och folkliga melodier var centrala inslag på Blåsarsymfonikernas säsongsöppningskonsert. Framförande av beställningsverket *Avsked från Vildgässen* av Britta Byström och Rolf Martinssons *Concert Fantastique* med klarinettisten Magnus Holmänder. Dirigent Cathrine Winnes.

Söndag 19/9: Musikaliska, inspelning av Sveriges Radio P2 Blåsarsymfonikerna: *Svensk Blåsmagi*. Se konserten ovan.

Lördag 23/10: I samarbete med Stockholm Jazz Festival. Blåsarsymfonikerna: *Jazz med svenska tongångar*. Blåsarsymfonikernas kontrabasist, Josef Karneback och artisten Margareta Bengtson i ett mäktigt och stämningsfullt program med jazz, folkvisa och nutida tongångar. Dirigent Joakim Hallin.

Söndag 24/10: KMA Dirigentstipendieprov, i regi av Kungl. Musikaliska Akademien. Musik av Eduard Tubin och Wilhelm Stenhammar.

Lördag 13/11 och söndag 14/11: Blåsarsymfonikerna: *Rigmor och Isabella tolkar Monica Z.* Rigmor Gustafsson och Isabella Lundgren i en intim föreställning med svensk jazz från film och revy. Dirigent och arrangör Mats Hålling.

Lördag 20/11: Tibble teater, samarbete med Täby kommun Blåsarsymfonikerna: *Rigmor och Isabella tolkar Monica Z.* Gästspel i Tibble teater, se konserten ovan.

Lördag 27/11: Musikaliska, direktsändning i SR P2. Blåsarsymfonikerna: *Frukostklubben*. Tillsammans med Sveriges Radio iscensatte Blåsarsymfonikerna en konsert i Frukostklubbens anda med Rigmor Gustafsson. Konferencier Boel Adler, dirigent Jonas Dominique.

Torsdag 30/12 och fredag 31/12: Blåsarsymfonikerna: *Nyårsgala*. Totalt fyra konserter med ett varierat program med allt från Wiens valskungar till Charles Gounod och Signe Lund. Sopransolist Susanna Stern. Dirigent David Björkman.

Inspelningar

När livekonserter p g a pandemin inte var möjliga att genomföra under våren 2021 styrdes produktionsresurserna om till att genomföra två stora inspelningar.

Den mest omfattande inspelningen gjordes i juni, med musik av sex kvinnliga historiska tonsättare i arrangemang av Anders Högstedt, i samband med 100 årsfirande av den allmänna rösträtten i Sverige. CD:n *Breaking Waves* med musik av Helena Munktel, Lili Boulanger, Clara Schumann, Ethel Smyth och Elfrida Andrée släpptes i november. Den andra inspelningen gjordes för Länsmusiken med material till skolföreställningar (läs mer under rubriken Verksamhet i Länsmusikens regi).

Fortbildning

De inställda orkesterproduktionerna möjliggjorde också tre välfyllda fortbildningsdagar med Christian Lindberg. Dagarna var planerade till april men fick flyttas till augusti p g a pandemin.

Dirigenter 2021

Cathrine Winnes, Anders Emilsson, Christian Lindberg, Jan-Erik Radesjö, Joakim Hallin, Mats Hålling, Jonas Dominique, Per-Olof Ukkonen och David Björkman

Inställda/framflyttade orkesterproduktioner

Trumpetfrossan (framflyttad till januari 2022). *Den Stora Blåsarfesten* (framflyttad till april 2022), Gästspel Dalasinfontetten (framflyttad på obestämd framtid), *Frukostklubben* (framflyttad och genomförd i november 2021)

Ensembleverksamhet

Många konserter har gjorts på skolor, äldreboenden och träffpunkter med orkesterns mindre grupper. Ensembleverksamheten har varit lättare att hålla i gång under pandemin och har även varit en möjlighet att utveckla repertoar, koncept, spelplatser i regionens kommuner.

Äldreboendekonserter

2020 inleddes samarbete med flera kommuners äldreboenden och även 2021 genomfördes många konserter utomhus för länets äldre. Fyra olika ensembler har sammanlagt gjort 33 konserter i fem olika kommuner: Haninge (13 konserter), Täby (12), Danderyd (5), Stockholm (2) och Waxholm (1).

Kammarmusikproduktioner

Under våren arbetade flera ensembler med nya produktioner. Man beställde nya arrangemang och ett helt nytt beställningsverk för träblåskvartett av Maria Lithell Flyg uruppfördes. Tre av produktioner spelades in och sändes som digitala konserter. På hösten kunde en serie med tre kammarmusikproduktioner genomföras för livepublik.

Måndag 26 april kl. 19: Digital konsert. *Pop-renässans* med brasskvintetten.

Måndag 10 maj kl. 19: Digital konsert. *Dance Party* – dansanta toner med saxofonkvartetten.

Måndag 7 juni kl. 19: Digital konsert. *Vid Vesuvius brant* med Stockholm Wind Quartet.

Fredag 8 oktober kl. 18: *Gräshoppor, bidans och svanesång* med klarinett och harpa.

Fredag 29 oktober kl. 18: Folkmusik och jazz från egen penna med Blåsarsymfonikernas Jazzgrupp.

Fredag 3/12 kl. 18.00–19.00: Konsertsalen. *Jul-kul* med Blåsarkapellet och Per-Olof Ukkonen.

Övriga smågruppskonserter

Brasextetten (Solna). Första spadtaget för JM Byggs nya kontorskomplex

Brasskvintetten (Hanninge). Invigning av Jordbro nya kulturhus.



Gräshoppor, bidans och svanesång med klarinett och harpa.
Foto: Sofi Sykfont.



Jul på Musikaliska. Foto: Tobias Hellsten.

Samarbete med Länsmusiken

Under 2021 kunde Blåarsymfonikerna och Länsmusiken, trots kraftiga restriktioner, genomföra totalt sju dagar med hela orkestern och sju dagar med ensembler ur Blåarsymfonikerna.

Skol- och familjekonserter

Ett verksamhetsområde som inte har kunnat genomföras med orkestern under året förutom *Jul på Musikaliska* då fyra skolkonserter och två familjekonserter spelades tillsammans med barn från Lilla Akademien.

Det som ändå gått att genomföra är *Majas alfabetssånger* med Brasskvintetten. Blåskvintetten har jobbat fram en ny skolproduktion för de yngsta med Alice Tegnér-sånger och genomfört en provföreställning innan jul. I december genomförde vi *Jul på Musikaliska* i Länsmusikens regi; årskurs 3–5 från Lilla Akademien i en julig och svängig konsert där publiken sjunger med.

Majas Alfabetssånger har spelats åtta gånger i Danderyd, varav två konserter på äldreboende tillsammans med barnkör från Danderyd. *Sjung ur Alice Tegnér's sångskatt* med Blåskvintetten har framförts tre gånger på äldreboenden i Danderyd tillsammans med barnkör samt som en provföreställning för förskolebarn.

Konserter café/träffpunkter

Blåarsymfonikernas Jazzgrupp har ingått i Länsmusikens caféutbud och gästade tre kommuner med programmet Jazz med svenska tongångar (Sundbyberg, Upplands Väsby och Sigtuna).

Inspelning

Inspelning med material till skolföreställningen *Jul på Musikaliska* (orkester) samt programmen *Majas Alfabetssånger* (Brasskvintett) och *Sjung ur Alice Tegnér's musikskatt* med Blåskvintetten. Dirigent Per-Olof Ukkonen. Inspelningarna kommer användas som förberedelsematerial till skolkonserter. Inspelningarna gjordes av Nilento Records med Lars Nilsson som producent.

Inställda framflyttade konserter/projekt

Trumpetfrossan, ett 3-dagarskonvent (framflyttat till januari 2022) *Pettson & Findus* (framflyttat till 2022) Samarbete Lidingö kommun (framflyttat till våren 2022) Övriga kommunprojekt och skolkonserter (framflyttat till 2022/2023). *Mitt i musiken*, som är ett populärt Skapande Skola-projekt och projekt med musik- och kulturskolor har också skjutits upp.

Se ytterligare samarbeten mellan Länsmusiken och Blåsarsymfonikerna under Talangutveckling (nedan).

Talangutveckling

Denna verksamhet drabbades hårt av restriktionerna. Under våren 2021 genomfördes inga konserter med unga musiker eller några samarbeten med musik- och kulturskolor. Under hösten kunde delar av verksamheten sättas igång.

Unga solister

Ett nytt samarbete initierades med talangtävlingen *Unga solister* som är en nationell tävling inom klassisk musik, för barn och ungdomar upp till 19 år som spelar stråk- och blåsinstrument, harpa eller piano. Säsongen 2021/2022 omfattar tre tävlingsomgångar med final på Musikaliska i april 2022. I juryn ingår två musiker ur Blåsarsymfonikerna.

Höstlovsorkestern

Årlig symfoniorkesterkurs för regionens unga musiker som i fem dagar coachas i orkesterspel av instruktörer från bland annat Blåsarsymfonikerna. Höstlovsorkestern arrangeras av Riksförbundet Unga Musikanter - Stockholmsdistriktet, Länsmusiken i Stockholm och Blåsarsymfonikerna i samarbete med Immanuelskyrkans Musikskola och Kulturens Bildningsverksamhet.

Unga musiker – konsertserie på Musikaliska

Tre konserter med unga musiker från länet kunde genomföras under slutet av 2021 i samarbete mellan Blåsarsymfonikerna och Länsmusiken. Bland annat gjorde Stockholms Ungdomssymfoniorkester (SUSO) en stor livekonsert med klassisk musik.

Trumpetfrossa

Sköts upp till januari 2022 (och är nu ytterligare framskjuten). Frossorna är ett årligt tredagarskonvent med Blåsarsymfonikerna och inbjudna framstående solister och pedagoger, med ett instrument i fokus varje år. Målgrupp är unga musiker, amatörer och professionella musiker.

El Sistema Stockholm möter Blåskvintetten

Centrala orkestern från El Sistema Stockholm och Blåskvintetten konserterade. Invänt i konserten gjorde Blåskvintetten en workshop/konsert.



Vegas i Galär. foto: Mattias Edwall.

Samarbeten

Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige

Nätverkets arbete har intensifierats under året och fokus har framför allt varit arbetet för blåsmusikens återväxt och utveckling. Året inleddes med att Blåsarsymfonikernas orkesterundersökning presenterades, där en tydlig bild av den hotade återväxten inom blåsmusik framträdde. Det fortsatta arbetet har bland annat innehållit panelsamtal, artiklar och mediarbete. Ett tydligt resultat är att blåsmusiken nämns i Kulturrådets regleringsbrev för 2022.

Blåsmusikpriset

Den andra upplagan av Blåsmusikpriset genomfördes i mars 2021 i Linköping med Östgöta Blåsarsymfoniker som värdorkester. Tre finalister, Lauri Michelin (flöjt), Eric Jakobsson (tuba) och Filip Korocec (slagverk) spelade i en livesänd konsert från Linköping Konsert och Kongress. Slagverkaren Filip Korocec vann och kommer under 2022/2023 bjudas in som solist av nätverkets orkestrar.

Blåsmusikens dag

Den tredje upplagan av Blåsmusikens dag blev en digital kavalkad med ca 100 inskickade filmer och youtubeklipp. Den 22 maj livesändes några av konserterna, bland annat Blåsarsymfonikernas konsert med *Kommande komponister* från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Den paneldebatt från Folk och Kultur som arrangerats av Blåsarsymfonikerna med politiker från olika departement sändes också den 22 maj som en del av Blåsmusikens dag.

Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Malmö Musikhögskola

Projektet *Kommande komponister* där tonsättarstudenter komponerat för Blåsarsymfonikerna och där verken uruppfördes på konsert i samband med Blåsmusikens dag.

Kungl. Musikaliska Akademien

Orkesterns programläggning 2021 har präglats av KMA:s 250-årsjubileum med musik av tonsättare som är eller varit medlemmar av akademien. Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige hade gemensamt beställt ett verk av Britta Byström och verket spelades av Blåsarsymfonikerna hela tre gånger. Blåsarsymfonikerna har också engagerat solister med anknytning till akademien, bland annat Rigmor Gustafsson, Olle Persson och Susanna Stern.

Sveriges Radio P2

Sveriges Radio spelade in två av Blåsarsymfonikernas konserter hösten 2021. 19 september säsongsöppningen med produktionen *Svensk Blåsmagi* och 27 november *Frukostklubben*, en direktsändning från Musikaliska.

Svensk Musikvår

Den största festivalen för svensk musik i Stockholm gästade Musikaliska med fyra livesända konserter. I festivalen ingick också Blåsarsymfonikernas konsert 20 mars *She Composes Like a Man*.

Parkteatern/Kulturhuset Stadsteatern

Ett samarbete som fördjupats under senare år med bland annat föreställningen *Vegas i Vitan*. I augusti gjordes två konserter i Galärparken med *Vegas i Galär* med trion Rennie Mirro, Karl Dyall och Joachim Bergström. En stipendie-/hyllningskonsert till Benny Fredrikssons minne genomfördes också.

Musik Västernorrland

Gästspel i Sundsvall/Tonhallen med säsongsöppningskonserten *Svensk Blåsmagi*.

Folk och kultur

Folk- och kulturpolitiskt konvent för regional kulturverksamhet i Sverige. 2021 blev en digital upplaga där Blåsarsymfonikerna deltog med flera digitala filmer/konserter och med ett panelsamtal om utmaningarna för blåsmusikens återväxt och utveckling.

SoFo ChamberOrchestra/Dieselverkstaden/Nacka

Samarbete med kammarorkestern SoFo Chamber Orchestra och Dieselverkstaden/Nacka/Knutsson karameller med konserten *Bird with strings & winds*, som uppmärksammade Charlie Parkers 100-årsminne. Solister Amanda Sedgwick och Jonas Knutsson. Dirigent Staffan Mårtensson.

Blåsarsymfonikerna – Statistik och konserter

Antal konserter

Totalt 86 konserter har genomförts varav 24 med orkestern, 56 med ensembler/konstellationer ur orkestern, 2 i samarbete med unga musiker samt 4 gästspelande ensembler.

Antal publik

Totalt nådde Blåsarsymfonikerna ett publikantal om 9 855 personer, varav 3 393 på Musikaliska och 5 925 på andra scener i Region Stockholm.

Konserter med livepublik

Totalt 76 konserter, 22 med orkestern, 52 med ensembler/olika konstellationer och 2 i samarbete med unga musiker. 50 av konserterna spelades i regionens kommuner. 26 konserter gjordes på Musikaliska.

Digitala konserter

10 digitala konserter har sänds varav 2 med orkestern i direktsända livestreamingar. 8 konserter med olika ensembler, varav 4 stycken med orkesterns egna ensembler, Blåskvintett, Brasskvintett, Saxofonkvartett och Stockholm Wind Quartet.

Inspelningar

2 större inspelningar har genomförts varav den ena resulterat i CD:n *Breaking Waves* och den andra med material/sånger till Länsmusikens skolföreställning *Jul* på Musikaliska (orkester) samt programmen *Majas Alfabetssånger* (Brasskvintett) och *Sjung ur Alice Tegnér's musikskatt* med Blåskvintetten.

Inspelningar/sändningar i Sveriges Radio

2 inspelningar/sändningar gjordes hösten 2021. 19/9 Säsongsöppningen *Svensk Blåsmagi* med Magnus Holmänder, klarinett och Cathrine Winnes dirigent. 27/11 *Frukostklubben*, direktsändning i SR P2, Boel Adler, konferencier, Rigmor Gustafsson, sång och dirigent Jonas Dominique.

Övrig verksamhet

Tre fortbildningsdagar på Musikaliska med orkestern (Christian Lindberg)

Utanför Region Stockholm

Ett gästspel i Sundsvall med orkestern i september.

Antal kommuner

Sammanlagt tio kommuner har besökts: Danderyd (11 konserter med ensembler) Haninge (14 konserter med ensembler) Täby (12 konserter med ensembler, 1 med orkester) Waxholm (1 konsert med ensemble) Solna (1 konsert med ensemble) Sundbyberg (1 konsert med ensemble) Upplands Väsby (1 konsert med ensemble) Sigtuna (1 konsert med ensemble) Nacka (1 konsert med grupp ur orkestern) Stockholm, ej Musikaliska (7 konserter varav 5 med orkester och 2 med ensemble).

Statistik digitala evenemang Blåsarsymfonikerna

20 mars Livestreaming: *She Composes Like a Man* (med uruppförande av *Avsked från vildgässen*) Inlägg på Facebook med länk till Svensk Musikkvår. Personer som nåtts via Facebook: 12 911, intresserade personer: 285, gäster som deltagit: 5. Resultat via Youtubefilm på vårt konto: Visningar: 1 893, gilla: 42, tittare samtidigt: 178, uppspelningar: 537, genomsnittlig visningstid: 20:53 minuter.

22 maj Livestreaming: *Kommande komponister* från KMH på Blåsmusikens dag Livesändes direkt från KMH via "privat" Youtubelänk. Organiskt inlägg på Facebook med länk till konserten. Personer som nåtts: 12 911, intresserade personer: 285, gäster som deltagit: 56, personer som svarat: 285, länkklick: 58, andra klick: 92, interaktioner: 100 reaktioner.

26 april: Pop-Renässans

Visningar på Youtube: 1 039, gilla: 30, uppspelningar: 53, genomsnittlig visningslängd 7:14 min. Organiskt Facebookinlägg med länk till Youtube: inläggsexponeringar: 1 945, räckvidd: 21 837, inläggsinteraktion: 177, gäster som deltagit: 56, personer som svarat: 285, länkklick 32, andra klick 50, interaktioner: 759.

10 maj: Dance Party

Visningar på Youtube: 535, gillamarkeringar/interaktioner: 18, visningstid: 62,7 tim, genomsnittlig visningslängd: 7.04 min

7 juni: Vid Vesuvius brant

Visningar på Youtube: 621, gillamarkeringar/interaktioner: 16, visningstid: 33,3 timmar, genomsnittlig visningslängd 3,13 min.

Folk och Kultur 24 februari: Panelsamtal Finns det unga musiker i morgondagens Sverige?

Visningar på Youtube: 86, visningstid: 9,4 timmar, genomsnittlig visningslängd 6,48 min.

Blåsmusikens dag 22 maj: Panelsamtal Behovet av nationell samordning av blåsmusiken

Visningar på Youtube: 267, visningstid: 45,1 timmar, genomsnittlig visningslängd: 10,10 min.

Årsredovisning för

Ideella föreningen

Stockholms Läns Blåsarsymfoniker

802008-2122

Räkenskapsåret
2021-01-01 - 2021-12-31

Innehållsförteckning:	Sida
Förvaltningsberättelse	1-3
Resultaträkning	4
Balansräkning	5-6
Redovisningsprinciper och bokslutskommentarer	7
Noter	8-10
Noter till balansräkning	10
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	11
Underskrifter	12

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Ideella föreningen Stockholms läns Blåsarsymfoniker, 802008-2122, med säte i Stockholm får härmed avge årsredovisning för 2021. Verksamhetsåret överensstämmer med kalenderår. I löpande text anges föregående år (2020) som jämförelsetal.

Föreningens verksamhet bedrivs genom tre verksamheter: Blåsarsymfonikerna, Länsmusiken i Stockholm och konserthuset Musikaliska. Under 2021 har dessa tre verksamheter tillsammans genomfört 653 (783) konserter/musikaktiviteter som nått ett sammanlagt publikantal om 29 076 (27 105). Aktiviteterna har genomfört delvis på konserthuset Musikaliska men framförallt inom övriga delar av regionen Stockholm.

Länsmusiken i Stockholm finansieras till största delen genom anslag från Statens kulturråd och från Region Stockholm. Blåsarsymfonikerna har uppdraget att bedriva regional musikverksamhet inom Stockholms län, och uppdraget kommer från Region Stockholm. Blåsarsymfonikerna finansieras huvudsakligen från Region Stockholm. Konserthuset Musikaliska drivs genom ett av föreningen helägt dotterbolag (Musikaliska Nybrokajen AB) utan offentliga anslag eller andra subventioner och redovisas i egen årsredovisning.

Hela året präglades av Länsmusikens flytt till Region Stockholm och förberedelserna för en, för Blåsarsymfonikernas överlevnad, nödvändig omorganisation. Mycket arbete har lagt på att säkra fortsatt samarbete mellan Blåsarsymfonikerna och Länsmusiken avseende skolkonserter och projekt/konserter i samarbete med unga musiker.

2021 har verksamheten också styrts av de fortsatta effekterna av pandemin (Covid 19) som i varierande grad begränsat de flesta musikaliska produktioner och i stort sett all publik verksamhet under året. Föreningens fortlevnad har kunnat säkerställas i första hand genom statligt stöd som kompenserat för uteblivna intäkter främst från kommersiell uthyrningsverksamhet genom dotterbolaget Musikaliska AB.

Jämställdhets- och mångfaldsperspektiv

Blåsarsymfonikerna samt Länsmusiken i Stockholm beaktar i sitt arbete ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv såväl i särskilda projekt som i arbetet med att välja produktioner med frilansartister som i egen produktion. Blåsarsymfonikerna har under flera år arbetat med att inom sin repertoar lyfta fram kvinnliga tonsättare. Vi strävar även efter att presentera musik från flera olika genrer och från olika platser i världen.

Hållbarhet och miljö

Organisationen är sedan 2016 miljöcertifieras enligt ISO 14001.

Ekonomi

Årets verksamhet har resulterat i en sammanlagd vinst med 590 tkr. Intäkterna minskade till 31 271 (33 094) tkr och kostnaderna ökade till 30 519 (30 184) tkr.

Verksamheten

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Under året har arbetet och förhandlingarna avseende Region Stockholms fattade beslut om överföring av Länsmusikuppdraget i Stockholm från Stockholms läns Blåsarsymfoniker fortsatt. En stor del av föreningens verksamhet och finansiering kommer därmed att från 2022 att lämna föreningen. Ett omfattande utvecklings- och analysarbete har därför påbörjats inom organisationen.

Regeringen tidigare beslut om en försäljning av fastigheten Musikaliska har villkorats en fortsatt analys från Statens fastighetsverk för att säkerställa såväl fastighetens fortsättning för musikaliskt utbud som Blåsarsymfonikernas fortsatta existens. Ett nära samarbete mellan föreningen och Fastighetsverket pågår med målet att finna ett långsiktig fortsatt hyresavtal.

Föreningens verkställande direktör Sverker Gawell slutade den 30/9 2021 sin anställning och efterträddes då av Noomi Hedlund.

Under 2021 har organisationen haft följande styrelse:

Styrelseledamöter

Ingela Lindh, ordförande, extern

Sverker Gawell, vice ordförande, extern (t 3 april)

Helena Wessman, vice ordförande extern (fr 3 april)

Max Låke, extern

Erik Westin, extern

Lena Haag, SLB

Staffan Eriksson, sekreterare Symf

Lilian Henriksson, Unionen (t 1 december)

Lars Thomas Heggstad Unionen (fr.1 december)

Suppleanter

Amelia Hjortenhammar, SLB (1:e suppleant)

Susanne Rundberg, Unionen

Ekonomisk översikt

	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31	2018-12-31	2017-12-31
Nettoomsättning	31 271 443	33 094 997	34 975 956	32 745 348	32 551 844
Resultat efter finansiella poster	748 856	2 906 985	7 403	-91 812	850 162
Soliditet, %	13	4	-28	-32	-32

Eget kapital

	Balanserat Resultat	Årets resultat	Totalt
Vid årets början	-1 200 184	1 498 419	298 235
Omf. fg år resultat	1 498 419	-1 498 419	-
Årets resultat		590 418	590 418
Eget kapital vid årets utgång	298 235	590 418	888 653

Belopp i kr.

Dispositioner beträffande vinst eller förlust

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, 590 418 kronor , disponeras enligt följande:

balanserat resultat	298 235
årets resultat	590 418
Totalt	888 653

disponeras för	
balanseras i ny räkning	888 653
Summa	888 653

Resultaträkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2021-01-01- 2021-12-31</i>	<i>2020-01-01- 2020-12-31</i>
Arrangörsavgifter mm		3 924 867	3 109 284
Övriga rörelseintäkter	1	27 346 576	29 985 713
		<u>31 271 443</u>	<u>33 094 997</u>
Rörelsens kostnader			
Direkta produktionskostnader		-5 326 181	-4 717 104
Övriga externa kostnader		-8 969 448	-10 224 699
Personalkostnader	2	-16 130 122	-14 558 166
Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar	3	-93 182	-684 513
Rörelseresultat		<u>752 510</u>	<u>2 910 515</u>
Resultat från finansiella poster			
Räntekostnader och liknande kostnader		-3 654	-3 530
Resultat efter finansiella poster		<u>748 856</u>	<u>2 906 985</u>
Bokslutsdispositioner		-	-1 000 000
Resultat före skatt		<u>748 856</u>	<u>1 906 985</u>
Skatt på årets resultat		-158 438	-408 566
Årets resultat	4	<u>590 418</u>	<u>1 498 419</u>

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2021-12-31</i>	<i>2020-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar	5		
Inventarier, verktyg och installationer		-	530 209
		-	530 209
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i koncernföretag	6	1 267 000	1 267 000
		1 267 000	1 267 000
Summa anläggningstillgångar		1 267 000	1 797 209
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		3 087 495	504 186
Skattefordringar		101 146	-
Övriga fordringar		188 620	629 414
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7	840 367	413 492
		4 217 628	1 547 092
Kassa och bank		1 605 850	3 766 698
Summa omsättningstillgångar		5 823 478	5 313 790
SUMMA TILLGÅNGAR		7 090 478	7 110 999

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2021-12-31	2020-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad förlust		298 235	-1 200 184
Årets resultat		590 418	1 498 419
		<u>888 653</u>	<u>298 235</u>
Summa eget kapital		<u>888 653</u>	<u>298 235</u>
Långfristiga skulder			
Checkräkningskredit	8	<u>-</u>	<u>-</u>
		-	-
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		3 195 726	2 540 205
Skulder till koncernföretag		-	2 000 000
Skatteskulder		-	89 081
Övriga skulder		1 306 837	1 011 924
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	9	<u>1 699 262</u>	<u>1 171 554</u>
		<u>6 201 825</u>	<u>6 812 764</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		<u>7 090 478</u>	<u>7 110 999</u>

Redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Belopp i kr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Definition av nyckeltal

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (20,6 %) i förhållande till balansomslutningen.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp var med de beräknas inflyta.

Checkräkningskredit

Checkräkningskrediten har klassificerats som långfristig då företagets syfte med krediten är långfristig finansiering och man räknar inte med att minska utnyttjad kredit under det kommande året.

Belopp i kr om inget annat anges.

Not 1 Övriga rörelseintäkter

	2021-01-01- 2021-12-31	2020-01-01- 2020-12-31
Bidrag från Statens Kulturråd genom Landstinget	7 087 000	6 500 000
Bidrag från Stockholms läns landsting	15 900 000	15 900 000
Bidrag till annan verksamhet	297 162	502 000
Hysesintäkter och -ersättningar	1 674 100	2 558 485
Övrigt	2 388 314	4 525 228
Summa	27 346 576	29 985 713

Bidragen avser verksamhetsåret 2021 och har intäktsförts i sin helhet.
Ingen återbetalningsskyldighet föreligger.

Not 2 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2021-01-01- 2021-12-31	2020-01-01- 2020-12-31
	27	26
Totalt	27	26

Fördelning mellan män och kvinnor i företagets styrelse och arbetsledning

	2021-12-31	2020-12-31
Män	4	3
Kvinnor	3	6

Not 3 Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	2021-01-01- 2021-12-31	2020-01-01- 2020-12-31
Musikinstrument	24 394	97 579
Datorer	21 463	21 651
Noter	-	49 656
Övriga inventarier	47 325	515 627
Summa	93 182	684 513

Not 4 Resultaträkning uppdelad mellan verksamhetsdelarna

Resultaträkning 2021-01-01 -2021-12-31

	Orkester	Länsmusik	Eliminering av interna intäkter och kostnader	Totalt
Rörelsens Intäkter				
Nettoomsättning	1 427 460	2 497 407		3 924 867
Övriga rörelseintäkter	18 162 100	11 674 464	-2 489 988	27 346 576
Rörelseintäkter	19 589 560	14 171 871	-2 489 988	31 271 443
Rörelsens kostnader				
Direkta produktionskostnader	-2 595 103	-3 971 074	1 239 996	-5 326 181
Övriga externa kostnader	-5 331 885	-3 637 563		-8 969 448
Personalkostnader	-11 387 744	-5 992 370	1 249 992	-16 130 122
Avskrivning mtr tillgångar	-39 594	-54 588		-93 182
Rörelsekostnader	-19 354 326	-13 655 595	2 489 988	-30 518 933
Rörelseresultat	236 234	516 276	-	752 510
Resultat från finansiella poster				
Räntekostnader och liknande	-1 794	-1 860	-	-3 654
	-1 794	-1 860	-	-3 654
Resultat efter finansiella poster	234 440	514 416		748 856
Skatt	-49 216	-109 222		-158 438
Årets resultat	185 224	405 194	-	590 418

Not 5 Utrustning och inventarier

	2021-12-31	2020-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	4 493 559	3 782 559
-Nyanskaffningar	-	711 000
-Avyttringar och utrangeringar	-768 971	-
	3 724 588	4 493 559
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-3 963 351	-3 278 838
-Avyttringar och utrangeringar	145 581	-
-Årets avskrivning enligt plan enligt anskaffningsvärden	93 182	-684 513
	-3 724 588	-3 963 351
Redovisat värde vid årets slut	-	530 208

Not 6 Andelar i koncernföretag

	2021-12-31	2020-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	2 733 381	2 733 381
	2 733 381	2 733 381
Akkumulerade nedskrivningar:		
-Vid årets början	-1 466 381	-1 466 381
	-1 466 381	-1 466 381
Redovisat värde vid årets slut	1 267 000	1 267 000

Specifikation av moderföretagets innehav av aktier och andelar i koncernföretag

Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

<i>Dotterföretag / Org nr / Säte</i>	<i>Antal andelar</i>	<i>i %</i>	<i>Redovisat värde</i>
Musikaliska Nybrokajen AB, 556843-9979, Stockholm	100	100	1 267 000
			1 267 000

Not 7 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	<i>2021-12-31</i>	<i>2020-12-31</i>
Förutbetalda hyror	553 921	336 023
Förutbetalda försäkringar	18 451	29 976
Upplupna lönebidrag	25 085	23 799
Övriga förutbetalda kostnader	242 909	23 694
	840 366	413 492

Not 8 Checkräkningskredit

	<i>2021-12-31</i>	<i>2020-12-31</i>
Beviljad kreditlimit	-1 000 000	-1 000 000
Outnyttjad del	1 000 000	1 000 000
Utnyttjat kreditbelopp	-	-

Ställda säkerheter till kreditinstitut

	<i>2021-12-31</i>	<i>2020-12-31</i>
Företagsinteckningar	1 100 000	1 100 000
	1 100 000	1 100 000

Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	<i>2021-12-31</i>	<i>2020-12-31</i>
Upplupna personalrelaterade kostnader	1 035 222	928 453
Övriga upplupna kostnader	664 042	243 101
	1 699 264	1 171 554

Not 10 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Region Stockholms fattade beslut om överföring av Länsmusikupdraget i Stockholm från Stockholms läns Blåsarsymfoniker innebär att en stor del av föreningens verksamhet och finansiering kommer att från 2022 lämna föreningen.

Not 11 Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser

Ställda säkerheter

	2021-12-31	2020-12-31
<i>Panter och säkerheter för egna skulder</i>		
Företagsinteckningar	1 100 000	1 100 000
Summa	1 100 000	1 100 000

Ansvarsförbindelser

<i>Ansvarsförbindelser</i>		
Övriga ansvarsförbindelser	368 209	443 230
Summa	368 209	443 230

Ansvarighetsbelopp till Svensk Scenkonst. Beloppet 368 209 kr (443 230 kr) motsvarar 3% på lönesumman.

Underskrifter

Stockholm 2022-03-15

Ingela Lindh
Ordförande

Helena Wessman
Vice ordförande

Staffan Eriksson
Ledamot

Erik Westin
Ledamot

Lena Haag
Ledamot

Lars-Thomas Heggstad
Ledamot

Max Orm Låke
Ledamot

Noomi Hedlund
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats 2022-03-15

Josefin Fors
Auktoriserad revisor
Grant Thornton

Verifikat

Transaktion 09222115557465142406

Dokument

Årsredovisning - Ideella föreningen Stockholms Läns
Blåsarsymfoniker 2021
Huvuddokument
13 sidor
Startades 2022-03-16 12:50:16 CET (+0100) av Elenor
Wolgers (EW1)
Färdigställt 2022-03-16 17:37:18 CET (+0100)

Initierare

Elenor Wolgers (EW1)
Stockholms Läns Blåsarsymfoniker
Org. nr 802008-2122
elenor.wolgers@musikaliska.se
+739629500

Signerande parter

Ingela Lindh (IL) <i>Identifierad med svenskt BankID som "Ingela Rosemary Lindh"</i> Personnummer 591104-0029 ingelalindh@live.se +46701515239 Signerade 2022-03-16 12:50:57 CET (+0100)	Helena Wessman (HW) <i>Identifierad med svenskt BankID som "HELENA WESSMAN"</i> Personnummer 640128-1909 helena.wessman@musikaliska.se +46703116474 Signerade 2022-03-16 13:04:33 CET (+0100)
Staffan Eriksson (SE) <i>Identifierad med svenskt BankID som "STAFFAN ERIKSSON"</i> Personnummer 621011-8979 staffan.eriksson@musikaliska.se +46705754482 Signerade 2022-03-16 14:57:02 CET (+0100)	Erik Westin (EW2) <i>Identifierad med svenskt BankID som "ERIK WESTIN"</i> Personnummer 570926-0193 erik@addoned.com +46706627384 Signerade 2022-03-16 12:52:30 CET (+0100)
Lena Haag (LH1) <i>Identifierad med svenskt BankID som "LENA HAAG"</i> Personnummer 580808-1128 lena.haag@musikaliska.se +46707347234 Signerade 2022-03-16 13:58:58 CET (+0100)	Lars-Thomas Heggstad (LH2) <i>Identifierad med svenskt BankID som "THOMAS HEGGESTAD"</i> Personnummer 590729-1453 lars-thomas.heggstad@musikaliska.se +46705832519 Signerade 2022-03-16 12:53:51 CET (+0100)
Max Låke (ML) <i>Identifierad med svenskt BankID som "MAX ORM LÅKE"</i> Personnummer 870811-3595	Noomi Hedlund (NH) <i>Identifierad med svenskt BankID som "NOOMI HEDLUND"</i>



Verifikat

Transaktion 09222115557465142406

<i>max.lake@musikaliskaakademien.se</i> <i>+46765251807</i> <i>Signerade 2022-03-16 12:58:25 CET (+0100)</i>	<i>Personnummer 820627-1663</i> <i>noomi.hedlund@musikaliska.se</i> <i>+46704566957</i> <i>Signerade 2022-03-16 15:04:43 CET (+0100)</i>
Josefin Fors (JF) <i>Identifierad med svenskt BankID som "JOSEFIN FORS"</i> <i>Personnummer 7602092905</i> <i>josefine.fors@se.gt.com</i> <i>+46768077191</i> <i>Signerade 2022-03-16 17:37:18 CET (+0100)</i>	

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Information i kursiv stil är säkert verifierad av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>



REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Ideella föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker
Org.nr. 802008-2122

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Sthlms Läns Blåsarsymfoniker för år 2021.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan

förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Sthlms Läns Blåsarsymfoniker för år 2021.

Jag tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Uppllysning av särskild betydelse

Vid flera tillfällen under räkenskapsåret har avdragen skatt och sociala avgifter inte betalats i rätt tid. Försummelserna har inte medfört någon skada för organisationen, utöver dröjsmålsräntor.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som ansvarar för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den 15 mars 2022

Josefine Fors

Verification

Transaction ID	SyTdCzCbc-BkAO0M0b5
Document	SLB 2021 - 11505 RB ISA_Föreningar 2021.pdf
Pages	2
Sent by	Jasmine Hamidi

Signing parties

Josefine Fors	josefine.fors@se.gt.com	Action: Sign	Method: Swedish BankID
---------------	-------------------------	--------------	------------------------

Activity log

E-mail invitation sent to josefine.fors@se.gt.com 2022-03-15 15:12:00 CET,
Clicked invitation link Josefine Fors Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/98.0.4758.102 Safari/537.36 Edg/98.0.1108.62,2022-03-16 17:39:02 CET,IP address: 88.131.44.131
Document signed by JOSEFIN FORS Birth date: 09/02/1976,2022-03-16 17:39:50 CET,

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.
Copies of signed documents are securely stored by Verified.





Musikaliska

Nybrokajen 11, 111 48 Stockholm.
T-bana: Kungsträdgården och Östermalmstorg
Växel: 08-545 703 00, info@musikaliska.se,
www.musikaliska.se

Vi finns på Facebook, Instagram och Youtube.

Musikaliska

**BLÅSAR
SYMFONIKERNA**

Länsmusiken
I STOCKHOLM

 **Region Stockholm**

KULTURRÅDET