



BLÅSARSYMFONIKERNA. FOTO: MATS BÄCKER

**BLÅSAR
SYMFONIKERNA**

Musikaliska

Länsmusiken
I STOCKHOLM

Musikaliska, Nybrokajen 11, 111 48 Stockholm.

T-bana: Kungsträdgården och Östermalmstorg

Växel: 08-545 703 00, info@musikaliska.se, www.musikaliska.se

Vi finns på Facebook, Instagram och Youtube



KULTURRÅDET

Verksamhets- berättelse 2020



Musikaliska

**BLÅSAR
SYMFONIKERNA**

Länsmusiken
I STOCKHOLM

Innehållsförteckning

Regionens mötesplats med tre verksamheter under samma tak	sid 3
VD har ordet	sid 4
Publikt uppdrag	sid 5
Musik med hög kvalitet och genrebredd	sid 6
Fokus på barn och unga	sid 10
Statistik och konserter	sid 11
Verksamhet i hela regionen	sid 12
Tillgänglighet för barn och unga	sid 13
Nationella och internationella samarbeten	sid 14
Samarbeten - Övriga arrangörer och högskolor	sid 15
Miljö	sid 16
Ordförande har ordet	sid 17
Årsredovisning Ideella föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker	sid 19
Styrelse och personal	sid 28
Underskrifter	sid 29
Revisionsberättelse	sid 30

FOTOGRAFER OMSLAG
MAGNUS OCH IRINA: NADJA SJÖSTRÖM
SANDRA IBARRECHE: MARKUS GÄRDER
KONSERTSAL: AUGUST WANGENDAHL
PARKTEATERNS SÄSONGSAVSLUTNING: RANI BANTH
KIZELO MLEKO: SONA HELLMAN

Regionens mötesplats med tre verksamheter under samma tak

Länsmusiken i Stockholm har uppdraget att leverera levande musik av hög kvalitet från olika kulturer och genrer i Stockholmsregionens kommuner, med särskilt fokus på barn och unga. Blåsarsymfonikerna är Stockholms enda civila blåsarsymfoniska orkester med målet att spela samtida blåsmusik, ha en jämställd repertoar och att främja återväxten av unga musiker i Sverige. Tillsammans utgör de båda verksamheterna en mötesplats för musikaliska upptäckter för hela regionens besökare. Möten, bildning, och delaktighet hos barn och unga är prioriterat och regionens resurser tas effektivt tillvara.

Genom kreativa samarbeten, hög musikalisk kvalitet och ett brett nätverk är verksamheten en musikalisk mötesplats med visionen, att med musikens kraft, öppna okända världar hos besökarna och bidra till en positiv samhällsutveckling.

Blåsarsymfonikerna

Blåsarsymfonikerna är en modern, jämställd och nyfiken orkester som funnits i Stockholms musikliv sedan 1906 och som utmärker sig för sin ovanligt stora genrebredd och sina innovativa musikaliska samarbeten. Orkestern består av 27 halvtidsanställda musiker och har sedan 2011 Musikaliska på Nybrokajen 11 som hemmascen. Chefsdirigent är Cathrine Winnes.

Länsmusiken i Stockholm

Sedan 2002 har föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker regionens uppdrag att driva regional musikverksamhet – Länsmusiken i Stockholm. Genom hela verksamheten sprids levande musik från olika kulturer och genrer till, framför allt, barn och unga i hela regionen.

Uppdraget medfinansieras av Kulturrådet. En verksamhetsgren inom Länsmusiken är *Unga musiker*, där unga musicerande i regionen erbjuds speltillfällen, coachning och inspiration av professionella musiker från hela Norden.

Musikaliska

Musikaliska är ett konserthus på Nybrokajen som rymmer ett brett konsertutbud med unga musiker, familjekonserter, orkesterkonserter, musik i intima format samt gästspel. Här genomförs även events, seminarier och konferenser. Husets historia är imponerande; Birgit Nilsson och Jussi Björling studerade vid Musikaliska Akademien och här delades de 26 första Nobelprisen ut i början av 1900-talet. I husets magnifika konsertsal har verk av våra främsta svenska tonsättare uruppförts. Genom en hög grad av egenfinansiering håller Blåsarsymfonikerna och Länsmusiken Sveriges äldsta konserthus levande och visar att det är hela regionens hemmascen, inte minst för unga musiker och den yngre publiken.



FOTO: NAIMA HELÉN JÄMA

VD har ordet

2020 har inneburit ett år av omställning och utveckling inför en framtid i förändring. Efter en genomförd utredning på uppdrag av regionens kulturförvaltning, beslöt Kulturnämnden i Region Stockholm att Stockholms läns Blåarsymfoniker fr o m 2022 inte längre behåller länsmusikuppdraget. Detta innebär att i stort sett hälften av organisationens långsiktiga finansiering därmed försvinner vilket ställer orkestern, och hela organisationen, inför nya förutsättningar.

Covid 19-pandemin har medfört en nästintill total nedstängning av den publika och offentliga verksamheten. Den kommersiella uthyrningen av Musikaliskas lokaler upphörde från mars månad och samtliga offentliga konserter fick ställas in redan under våren. Efter en liten ljusning under september med maximalt 50 personer i publiken lever vi fortfarande i februari 2021 helt utan publik och med strikta avståndsregler och minimala verkliga fysiska möten. Detta har påskyndat utvecklingen av nya och varierande musikaliska utbudsformer, såväl digitalt som IRL (in real life). Det har också blottlagt krav på modern teknik liksom scenisk kompetens m.m. för att stå redo för framtiden. Insatser som nu installerats och påbörjats.

När vi nu summerar 2020 ser vi att vi, trots allt, genomfört en omfattande verksamhet som har utvecklat digitala konserter, övergång till mindre ensembler, ett stort antal äldreboende-konserter utomhus etc. I stället för intäktsbringande lokaluthyrningar har vi erbjudit lokaler på Musikaliska för repetitioner och digitala inspelningar. Allt har kunnat genomföras tack vare de extraordinära stödåtgärder som erhållits i form av korttidspermitteringar och omställningsstöd från stat och region

Tillsammans med konserthuset Musikaliska har föreningens tre verksamhetsgrenar trots

pandemin genomfört 783 (906) konserter och musikaktiviteter som nått ett sammanlagt publikantal om 27 105 (102 436).

Den musikaliska närvaron har en stor geografisk spridning i regionen, både i skolor och på scener i regionens många kommuner. Under 2020 har verksamheten varit närvarande i 25 (24) av regionens 26 kommuner, inklusive hemmascenen Musikaliska.

(2019 års siffror i parentes).

Sverker Gawell

VD Musikaliska, Blåarsymfonikerna och Länsmusiken i Stockholm



SVERKER GAWELL FOTO: LUDVIG GAWELL

Publikt uppdrag

Blåarsymfonikerna

2020 genomförde Blåarsymfonikerna 113 (132) konserter och nådde en publik om totalt 7 125 (32 692) personer. Antal publik för orkestern på Musikaliska var 3 945 (13 444) personer och på andra platser 3 180 (19 248) personer. Blåarsymfonikerna har varit verksam i 10 (11) av regionens 26 kommuner under 2020.

Orkestern har medverkat i återväxten av unga musiker bl a genom oboefrossa på Musikaliska, Mitt i Musiken i Nynäshamn och projekt för Skapande skola i Upplands Väsby, Stockholm och Norrtälje. Konserter på uppdrag av Länsmusiken i Stockholm som genomförts på skolor i regionen inkluderas i Länsmusikens nyckeltal. Orkestern har deltagit i projekt för kommande komponister och dirigentstipendieprov på Kungliga Musikhögskolan.

Kammarsensemblen ur orkestern har spelat på äldreboenden utomhus samt i andra kammarkonserter för färre personer. Digitala konserter till befintliga och nya besökare har ersatt ett antal publika konserter.

Cathrine Winnes är Blåarsymfonikernas konstnärliga ledare och chefsdirigent vars kontrakt sträcker sig till säsongen 2021 – 2022. Konserterna under året har haft en stor genrebredd; från västerländsk konstmusik och uruppföranden till jazz.

Länsmusiken i Stockholm

Under 2020 genomförde Länsmusiken i Stockholm 646 (746) musikaktiviteter, varav 252 (463) konserter och 394 (283) workshops. Av dessa genomfördes 22 (76) konserter samt 33 (82) workshops på Musikaliska med barn och unga från hela länet som publik och deltagare. Resterande 230 konserter och 361 workshops genomfördes inom regionen.

Länsmusiken i Stockholm har nått 17 745 (59 132) personer, både som publik och deltagare i verksamhetens workshops, konserter m.m, varav 61% (60 %) var i åldern 0 – 25 år. 99 (133) produktioner har genomförts i olika genrer, varav 79 (93) för barn och unga. Länsmusiken har varit verksam i 23 (24) av länets 26 kommuner och engagerat 146 (231) frilansande artister (73 kvinnor och 73 män).

Av årets 252 konserter genomfördes 119 för barn i förskolan och skolelever, med fördelningen 44 för förskolan, 75 i grundskolan och 0 i gymnasiet. 35 konserter var familjekonserter, 66 konserter inom kultur och hälsa och 32 övriga offentliga konserter inkl sommarjobbskonserter och Songlines.

Projektet Songlines med ungdomar från olika delar av världen har bl a arrangerat sommarläger, startat samarbete med Kulturskolan och genomfört konserter på äldreboenden.

Musikaliska

På Musikaliska har totalt 24 (28) externa konserter genomförts under 2020. Frilansande sångare, musiker, och produktionsbolag har hyrt konserthuset för konsertverksamhet. Med anledning av coronapandemin har Musikaliska upplåtit lokaler till andra musikaktörer för bl a digitala inspelningar. Totalt har Musikaliska nått en publik om 2 235 (10 612) personer.

Musik med hög kvalitet och genrebredd

Blåsarsymfonikerna har under 2020 genomfört 113 (132) konserter med en sammanlagd publik på 7125 (32 692). (2019 års siffror inom parentes).

Blåsarsymfonikerna är hela Stockholmsregionens orkester, länets enda civila professionella blåsorkester och en viktig aktör i Stockholms kulturliv. Orkestern har en konsertserie med 8–10 produktioner per säsong i vilka man samarbetar med gästartister, dirigenter och andra samarbetspartners. Sedan 2015 är Cathrine Winnes orkesterns konstnärlig ledare och chefsdirigent.

Lika viktig som verksamheten i huset på Musikaliska är orkesterns arbete i länets 26 kommuner. Orkestern gör skol- och familjekonserter i Länsmusikens regi och har även ett konsertutbud för vuxna. Blåsarsymfonikerna kan också delas upp i mindre ensembler som, liksom orkestern, är helt akustiska. Orkestern blickar ständigt framåt med nya satsningar och samarbeten i olika genrer och inriktningar.

Blåsarsymfonikerna har, liksom hela Sveriges kulturverksamheter, under 2020 endast kunna genomföra en del av sina planerade produktioner. Den publika verksamheten har till största del varit stängd sedan början på mars, förutom i september och oktober då en viss konsertverksamhet ägde rum med 50 personer i publiken. Publikantalet har dalat rejält, 7 125 (32 692) personer har upplevt Blåsarsymfonikerna live under 2020 varav en stor del under årets första två månader, 4 817 personer.

(2019 års siffror inom parentes). Antalet konserter 113 (132) är förhållandevis högt och beror på en stor ökning av ensembleverksamhet, till följd av pandemin. Innan pandemin hade orkestern en stadigt ökande

publik tillströmning under flera år som nu helt stannat av. Under april och maj spelades åtta digitala kortkonserter in med olika ensembler och musiker ur orkestern under namnet *Mötesplats med nya vinklar*. Serien fick en stor genomslagskraft och en, till viss del, ny publik nåddes via sociala medier och nyhetsutskick, med totalt 5 103 uppspelningar (visningar) på Youtube.

En stor satsning gjordes i maj, juni och augusti då 42 äldreboendekonserter genomfördes med fyra olika ensembler i sex olika kommuner. I slutet av augusti framfördes den första orkesterkonserter sedan februari i en livestreamad konsert på Musikaliska i samarbete med Parkteatern. I september öppnade Musikaliska upp för en publik på 50 personer och med chefsdirigent Cathrine Winnes spelades verket *Taylor på en utställning*, som också sändes digitalt och fick 882 visningar.



BLÅSARSYMFONIKERNAS SAXOFONKVARTETT
FOTO: LENA JAKOBSSON

Konsertverksamheten fortsatte hela september och oktober för att sedan återigen stängas ned i november och december. All verksamhet ställdes in förutom ett par konserter med brasskvintetten i *Majas alfabetssånger* (4 003 digitala visningar via Parkteatern/Kungsträdgården) och några inspelningar till en digital julkalender. Den digitala julkalendern innehöll 24 inspelade musikalska

inslag från Blåsarsymfonikernas musiker, de flesta inspelade av musikerna själva i sina hem. Varje avsnitt visades i snitt för 3 380 tittare.

En mindre nyårskonsert genomfördes live-streamad på nyårsafton med sångaren Olle Persson och pianisten Bengt Forsberg samt fem blåsare ur orkestern som fick 2 425 visningar på Youtube. Under 2020 var Blåsarsymfonikerna aktiva i 10 (11) kommuner i region Stockholm.



OLLE PERSSON. FOTO: MATS BÄCKER

Digitala visningar och publikantal

Totalt hade Blåsarsymfonikernas digitala orkester- och ensemblekonserter 8 738 visningar. Samarbetet med Parkteatern på Musikaliskas scen resulterade i ytterligare 36 120 visningar samt 4 003 visningar med Parkteatern på Kungsträdgårdens scen. Totalt uppnådde Blåsarsymfonikernas digitala sändningar av konserter 48 861 visningar. Ytterligare ca 3 380 personer per avsnitt tog del av Blåsarsymfonikernas digitala julkalender i december 2020.

Produktioner i urval

Vegas på Musikaliska

Fem utsålda hus med succé föreställningen från Vitabergsparken med trion Rennie Mirro, Karl Dyall och Joachim Bergström. Sammanlagt 2 460 upplevde, kring månadsskiftet januari/februari, de fem konserterna. Dirigent: Joakim Hallin



VEGAS PÅ MUSIKALISKA. FOTO: LENA JAKOBSSON

Rigmor & Isabella tolkar Monica Z

En tredagarsturné i februari med konserter i Sigtuna (Kulturumteatern), Upplands Väsby (Messingen) och Norrtälje (Roslagsskolans aula) med artisterna Rigmor Gustafsson, Isabella Lundgren och Blåsarsymfonikerna.



RIGMOR & ISABELLA TOLKAR MONICA Z.
FOTO: LENA JAKOBSSON

Ett inplanerat gästspel fick ställas in, på Tibbleteatern i Täby. Denna genomförs istället 2021. Dirigent: Mats Hålling.

Jazz med svenska tongångar

En ny ensemble startades, Blåsarsymfonikernas jazzgrupp, som leds av orkesterns kontrabasist Josef Karneback. Gruppen hade premiär på en

soppkonsert i februari. Konserten fick, p g a högt publiktryck, dubbleras samma månad. Ensemblen finns i två versioner, en med sju musiker och en med tre personer. Lilla jazzgruppen var en av de ensembler som spelade på regionens äldreboenden under sommaren.

Tavlor på en utställning

En produktion som togs fram p g a situationen med covid-19. Cathrine Winnes repeterade verket, av Modest Musorgskij, i två dagar och genomförde sedan fyra konserter under två dagar med inbjuden publik, abonnenter och vänförening. Den sista konserten sändes live digitalt med 572 uppspelningar på Youtube. Cathrine Winnes inledde konserterna med att berätta om verket och visa musikaliska exempel ur stycket som sedan spelades i sin helhet i ett nytt arrangemang av Anders Högstedt. Verket valdes dels p g a angelägenheten för orkestern att spela och repetera verket (efter ett långt speluppehåll) och dels för att det, publikt inom den klassiska musikgenren, är ett välkänt verk.

Hjärtakonsalter

En ny variant av kammarmusikkoncept sjösattes i oktober då Blåskvintetten spelade konserten *Småbitar för kvintett*. Konceptet togs fram som en konsekvens av pandemin då soppkonsertsserien inte kunde genomföras. Istället för soppa bjöds publiken på kaffe och tårta. Konserten spelades i konsertsalen för 50 personer. Tyvärr fick de övriga två Hjärtakonsalterna i november och december ställas in med anledning av pandemin. Hjärtakonsalternas koncept passar personer med t.ex. funktions-varianter då de arrangeras för en liten publik, med mycket personal i en trygg miljö. Serien kommer att fortsätta under 2021.

Övriga orkesterproduktioner under 2020

Oboefrossa

Orkesterns instrumentfrossor sätter ett blåsinstrument i fokus och fungerar som en smältdegel för alla som spelar ett visst instrument. Oboefrossan blev ett tredagars-evenemang med avslutningskonsert med samtliga deltagare, solister och Blåarsymfonikerna. Solist: Jesper Harryson. Dirigent: Fredrik Burstedt.



SMÅBITAR FÖR KVINTETT. FOTO: LENA JAKOBSSON

Parkteatern - Säsongsavslutning

Istället för traditionsenliga *Vegas i Vitan* i augusti genomfördes en konsert med artister från Parkteatern och orkestern. Konserten livesändes från Musikaliska. Dirigent: Anders Emilsson.



PARKTEATERN SÄSONGAVSLUTNING. FOTO: RANI BANTH

Kommande komponister

Projekt med Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Musikhögskolan i Malmö. Projektet skulle ha genomförts i maj i samband med Blåsmusikens dag men flyttades, p g a pandemin, till september då orkestern uruppförde sju verk av tonsättarstudenter. Dirigent: Anders Emilsson.

Spansk/Svensk Expedition

Produktionen med vårens orkesterprofil, klarinettisten Sandra Ibarreche, ställdes in i maj och soloverket med Sandra fick istället uppföras i oktober i en konsert med spansk och svensk musik. Konserten spelades två gånger för 50 personer/konsert och den andra konserten livestreamades och hade 222 uppspelningar på Youtube. Dirigent: Alexander Hanson.



SANDRA IBARRECHE FOTO: MARKUS GÄRDER

Dirigentstipendieprov

Orkestern medverkade på KMA:s stipendiesökningar för dirigenter i oktober. Sex unga dirigenter ledde orkestern i verk av Lili Boulanger och Modest Musorgskij.

Inställda orkesterproduktioner

Den Stora Blåsarfesten -med Rachel Mohlin (flyttad till mars 2022) *She Composes Like a Man* (flyttad till mars 2021) *Spansk hetta och Nordisk glöd* (inställd, till viss del flyttad till oktober 2020) *Blåsmusikens dag* (inställt) *Vegas i Vitan* (inställt) *Adventskonsert* (inställt) *Julkonsert* (inställt) *Nyårsgala* (i mindre form, kammarmusikkonsert).

Kammarmusik/Ensembleverksamhet

Två soppkonserter genomfördes innan pandemin bröt ut. *Jazz med svenska tongångar* med nystartade jazzgruppen och *A Cultural Journey* med klarinettisten Sandra Ibarreche

som spelade musik av bl a Aram Chatjaturjan och Brahms tillsammans med pianisten Asuka Nakamura och violinisten Linnéa Andersson Meilink.

Äldreboendekonserter-i Regionens kommuner

Att samla orkestern under våren och sommaren var inte möjligt under pandemin. Musikerna har till viss del varit tillåtna sedan april men har haft tjänstgöring några dagar i månaden. För att kunna genomföra verksamhet kontaktades regionens kommuner och ett projekt med utomhuskonserter genomfördes i maj, juni och augusti. Kommuner som deltog: Haninge, Upplands Bro, Upplands Väsby, Täby, Danderyd och Stockholm.

Följande programutbud erbjöds:

Jazzgruppen – *Jazz med svenska tongångar*

10 konserter i Upplands Väsby och Täby.

Blåskvintetten – *Musikalisk tipspromenad*

14 konserter i Haninge och Danderyd.

Brasskvintetten – *Från Bellman till ABBA*

13 konserter i Haninge, Upplands Bro och Täby.

Saxofonkvartetten – *En musikalisk världsomsegling*

5 konserter i Stockholm. Kvartetten har

också genomfört 5 (av planerade 9) konserter

inom Regionens utbud av *Kultur i vård och omsorg*.



BRASSKVINTETTEN. FOTO: LENA JAKOBSSON

Fokus på barn och unga

Länsmusiken i Stockholm har under 2020 genomfört 252 (463) konserter och 394 (283) workshops för en publik på 17 745 (59 132) personer. (2019 års siffror i parentes)

Pandemin har påverkat verksamheten en stor del under året, men mycket har kunnat genomföras på olika sätt. Bokningarna från kommuner och skolor ur Länsmusikens utbud minskade betydligt fr o m mars 2020, men kommunerna har ändå fortsatt att boka produktioner. Mycket har dock fått skjutas upp, ibland flera gånger eller att andra lösningar har hittats, som exempelvis live-streaming. Några evenemang har dock fått ställas in helt. Totalt sett har spelningar med artisterna ur Länsmusikens utbud minskat med ca 40 % jämfört med året innan. Dock kan en ökad efterfrågan av Länsmusikens utbud noteras.

Utvecklande projekt för barn och unga

Konserter och projekt tillsammans med Blåarsymfonikerna

Under 2020 lyckades Länsmusiken trots pandemin genomföra totalt 8 dagar med Blåarsymfonikerna. Den enda produktionen med hela orkestern som fungerade att genomföras var *Mitt i musiken* för och med mellanstadieelever i Nynäshamn. Den mindre produktionen *Majas alfabetssånger* med Brasskvintetten och lågstadieelever som får uppträda tillsammans med ensemblen, genomfördes som ett *Skapande skola*-projekt i Upplands Väsby, Stockholm och Norrtälje.

Länsmusikens utbud med frilansproduktioner

Totalt erbjöds 31 produktioner med konserter och kompletterande workshops i olika genrer med frilansmusiker i Länsmusikens subventionerade utbud under året till förskolor, skolor och kommuner för främst barn och unga 1 – 19 år. Därutöver erbjöds några café/lunch- och andra offentliga program samt olika *Skapande skola*-projekt.

Utveckling av produktioner för barn och unga
Länsmusiken har under året gett registöd till två produktioner med klassisk och nyskriven musik samt folkmusik. Syftet är att utveckla produktioner för barn och unga sceniskt med hjälp av professionella regissörer. Länsmusiken har även kunnat erbjuda lokaler på Musikaliska till flera olika frilansgrupper under året, för inspelning och utveckling av nya produktioner.

Projektstöd

Föreningen Helt Barockt i Ekerö har inom genren tidig musik erhållit projektstöd avseende musikföreställningar för barn och unga. Föreningen Romani Glinda fick projektstöd för att engagera en grupp med romsk musik på Festivalen 5 Folk (de fem nationella minoriteterna). Kommunen Upplands Bro fick projektstöd för att genomföra premiären av en ny föreställning med visor av Alice Tegnér på ett nytt sätt.

Skol- och familjekonserter samt övriga offentliga konserter på Musikaliska

Trots pandemin genomfördes fyra skolkonserter (varav en livestreamad) och fyra familjekonserter i olika genrer i Länsmusikens regi, på Musikaliska. I Musikaliskas kammarkonsertserie, Hjärta-konserter ingick en konsert i arrangemang av Länsmusiken. Därutöver arrangerades ytterligare två offentliga konserter för en vuxen publik.



FOTO: NAIMA HELEN JÄMA

Statistik och konserter

Konserter, musikaktiviteter och publikantal

- Länsmusiken genomförde **646 (746)** konserter och musikaktiviteter till **17 745 (59 132)** personer.

- Varav **252 (463)** konserter; **22 (76)** på konsert- huset Musikaliska och **230 (387)** på andra platser i regionen.

- Varav **394 (283)** workshops; **33 (82)** på Musikaliska och 361 (201) på andra platser i regionen.

• Blåarsymfonikerna genomförde **113 (132)** konserter till totalt **7 125 (32 692)** personer.

• Musikaliska genomförde 24 (28) konserter till totalt **2 235 (10 612)** personer.

• Tillsammans med konsert- huset Musikaliska har föreningens tre verksamheter genomfört 783 (906) konserter och musikaktiviteter som nått ett sammanlagt publikantal om **27 105 (102 436)**.

(2019 års siffror inom parentes).

Digitala konserter och publikantal

Blåarsymfonikerna genomförde 3 livesända konserter som fick 3 635 visningar och 8 digitala ensemblekonserter som fick 5 103 visningar. Totalt resulterade konserterna i 8 738 visningar.

1 digital konsert i samarbete med Parkteatern i augusti resulterade i ytterligare 36 120 visningar och 1 digital konsert med Parkteatern/Kungs- trädgården i november gav 4 003 visningar, vilket innebär totalt 48 861 visningar under 2020.

De digitala konserterna har även bidragit till en ökad geografisk spridning, bl a i Norge med orkesterverket *Taylor på en utställning*.

Blåarsymfonikerna genomförde även 24 digitala julkalendersavsnitt som ca 3 380 personer/ avsnitt tog del av.

Länsmusiken genomförde 48 livesända och digitala konserter och filmer som fick 50 943 visningar, varav 22 798 för Songlines. Observera att antal digitala visningar är något svåra att bedöma då personer som ser en konsert kan

stanna olika länge. Vissa samarbetspartners har även bristfällig statistik för digitala sändningar då det är relativt nytt i branschen.

Regionala samarbeten

Samtliga kommuner i regionen tillhör verksamhe- tens målgrupper. Under 2020 var Länsmusiken trots pandemin verksam i 23 av regionens 26 kommuner. Produktionerna i Länsmusikens utbud coronaanpassades och spelades för mindre grupper eller/och utomhus eller livestreamades.

Exempel på samarbeten:

- *Kista världsmusikfestival. Skol- och familje- konserterna som ingick i festivalen bokades via Länsmusiken och spelades i Tensta, Rinkeby, Årsta m m. Några av dessa livestreamades.*

- *Livestreaming av produktionen Balkanös och Klezmersväng i Upplands Väsby.*

- *Vinter i Kungsträdgården. Tre av Länsmusikens produktioner spelades i Paviljongen och genomfördes för en liten publik och livestreamades..*

Samarbeten med övriga länskulturfunktioner

Mötesplats Barnkultur startade på nytt med en ny samarbetspartner, på en ny plats, Teater Tre. Övriga samarbetspartners tillsammans med Länsmusiken är Region Stockholm Dans Cirkus och Centrum för barnkulturforskning. Under året arrangerades två möten.

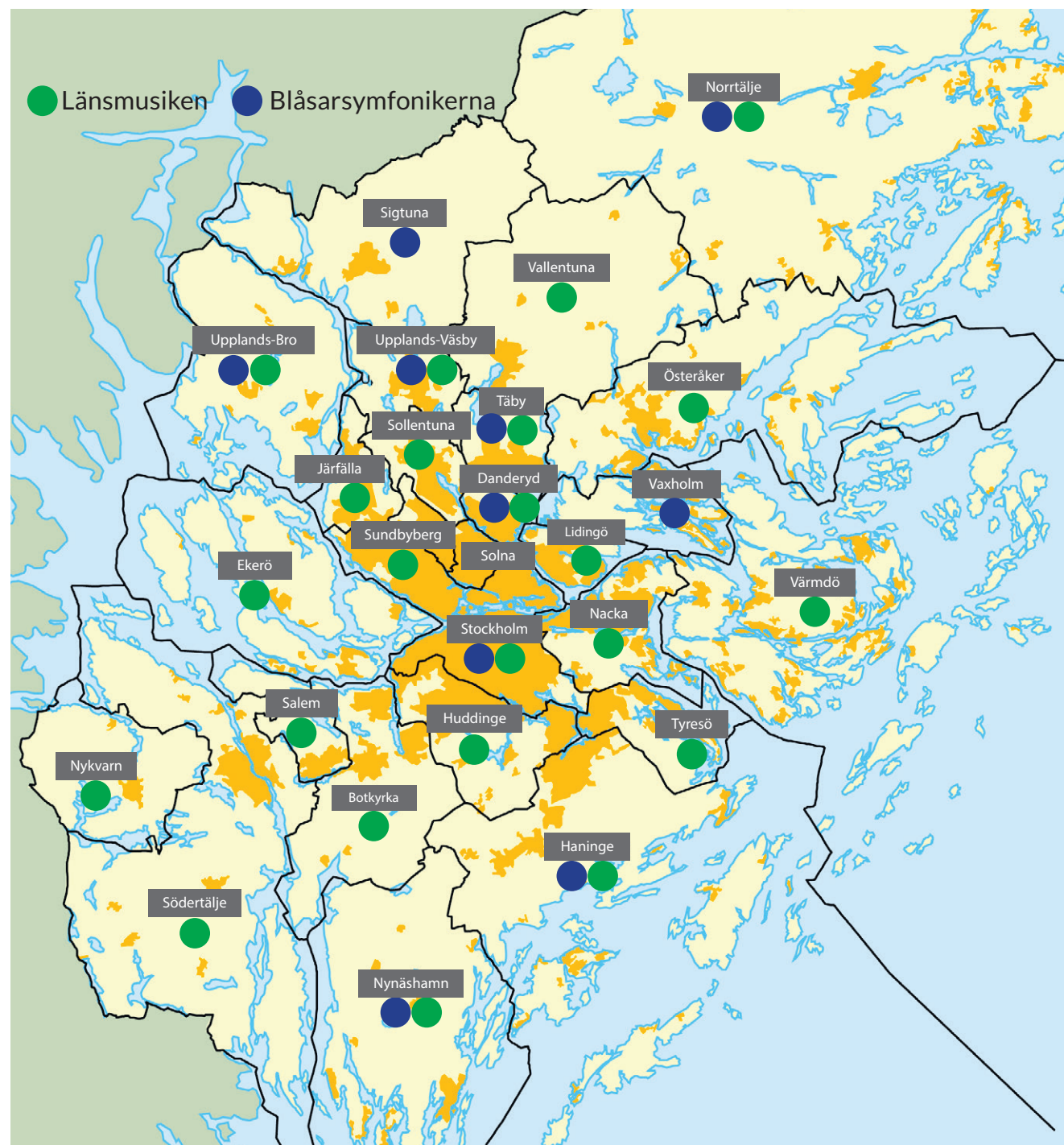
Talangutveckling

Länsmusiken har tillsammans med länskulturfunktionerna inom film och dans i uppdrag av regionen att ge förslag på modeller för talang- utveckling. Under året har gruppen pratat med unga utövare av olika konstarter, kommuner samt kollegor från grannländerna. Olika behov har framkommit inom respektive konststart.

Zebradagen - Samarbetet med Region Stockholm Dans Cirkus och Zebradans fortsatte med semi- nariet dagen om dans och musik.

Nätverksmöten för arrangörer inom regionen ar- rangerades av länskulturfunktionerna inom dans, cirkus, film och musik. Under året genomfördes tre möten.

Verksamhet i hela regionen



Länsmusiken i Stockholm var aktiv i 23 (24) av regionens 26 kommuner och Blåarsymfonikerna i 10 (11) av regionens kommuner.

Tillsammans var de båda verksamheterna aktiva i 25 av regionens 26 kommuner under 2020.

Tillgänglighet för barn och unga

Skärgårdsprojekt

De flesta skärgårdskommuner i regionen brukar boka projekt och skärgårdsturnéer via Länsmusiken. Under 2020 ägde detta rum i en något mindre omfattning, men samarbete skedde ändå med Österåker, Norrtälje, Haninge och Värmdö. I den sistnämnda kommunen turnerade den interaktiva produktionen *Bravissimo* med klassisk musik för förskolan under en vecka på Ingarö och Värmdölandet.

Projekt för och med unga med funktionsnedsättning

Hela Länsmusikens utbud är tillgängligt för särskolan och skolkonserterna på Musikaliska brukar vara välbesökta av särskolor från hela regionen. Detta år har dock flera särskolor varit stängda och Länsmusiken har endast kunna arrangera ett fåtal skolkonserter på Musikaliska.

Särskilda satsningar som skulle ha genomförts under året:

- Spelning av Xylofonorkestern på invigningen av det nya kulturhuset i Jordbro som skulle ha invigts under 2020, men har skjutits upp till 2021. Orkestermedlemmarna kommer från en daglig verksamhet med kulturinriktning för personer med kognitiva funktionsvariationer.



XYLOFONORKESTERN. FOTO: MARIA EILERSEN

- Ett *Skapande skola*-projekt med folkmusik med bland annat Lisa Långbacka skulle ha genomförts i samarbete mellan grundskolan Jorielskolan och Länsmusiken, men fick ställas in på grund av pandemin.

Digitala lösningar

Detta år har medfört att ett antal olika kreativa lösningar har hittats i samarbete med kommunerna. Flera produktioner har spelats in eller har livestreamats.

En inspelning av barockoperan, *Sångfågeln*, som Länsmusiken gjorde 2019, erbjöds under 2020 gratis till skolor tillsammans med en lärarhandledning. Detta skulle även innan pandemin ha erbjudits skolorna som ett tillgänglighetsprojekt för dem som inte har möjlighet att ta sig till konsertlokaler. Operan fanns tillgänglig som en fri digital familjeföreställning under tre veckor.



SÅNGFÅGELN. FOTO: ELISABETH OHLSON WALLIN

De flesta seminarier, nätverksmöten och mötesplatser arrangerades digitalt under året.

Andra konserter från Länsmusikens utbud som sändes digitalt var *4 vindars hus*, *Alice!*, *Gustav Lundgren Trio*, *Kizelo Mleko*, *Magisk Musik* samt sommarjobbprojektet.

Nationella och internationella samarbeten

Rösträtt - Sång på förskolan

Ett nationellt samarbetsprojekt inom Regional Musik Sverige inleddes under året, där huvudsyftet är att ge förskolepersonal fortbildning och verktyg för att stärka och utveckla barns sång. Elva regioner deltog i projektstarten under 2020, projektsamordnare är Unga Musik i Syd. Länsmusiken arrangerade en audition på Musikaliska för sångare och sångpedagoger för att hitta sångcoacher, som med särskilt framtagna program, kan besöka förskolor i regionen för att sjunga för och med barnen och samtidigt ge inspiration till förskolepersonalen.



BILD UNGA MUSIK I SYD. FOTOGRAF KENNET RUONA

På turné - Ökat stöd till arrangörsföreningar i smala genrer

Stockholm är en av 10 regioner som är engagerad i detta nationella projekt och en producent från Länsmusiken medverkar i programrådet för jazz.

Tillsammans med institutionerna och det fria musiklivet är målet att stärka arrangörs- och publikutvecklingsarbete i hela landet och skapa ett bredare musikutbud. Under pilotåret 2020 har de tre programråden inom olika genrer tagit fram två produktioner vardera, en nationell och



FOTO: NAIMA HELEN JÄMA

en internationell. Turnéerna i regionerna har fått skjutas upp ett år på grund av pandemin, men beräknas kunna starta under hösten 2021.

Produktionen *Bach in the Street* som producerades i samarbete med Länsmusiken i Stockholm blev uttagen av JMI (Jeunesses Musicales International) att visas digitalt på International Music Day, som en av de föreställningar som tidigare har fått pris av JMI.



BACH IN THE STREET. FOTO: ANITA SANTESSON

Samarbeten - Övriga arrangörer och högskolor

Stockholm Jazzfestival

På grund av pandemin genomfördes jazzfestivalen i ett mindre format. Samarbetet resulterade i en konsert på Musikaliska med sångerskan och kompositören Lina Nyberg, en jazztentett och en stråkkvartett. Bl a framfördes ett beställningsverk av Länsmusiken, som erhållit tonsättarbidrag från Kulturrådet.

Föreningen FlamencoFredag och Länsmusiken samarbetade i konserten *Erik Steen Flamenco Fusion* på Musikaliska, med 8 musiker och dansare med nyskriven originalmusik.

Länsmusiken samarbetar även med Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, bl a i kursen *Entreprenörskap i musik*.

Integration, mångfald och jämställdhet

I Länsmusikens utbud ingår produktionen *Skräpitas* med en kvinnlig slagverksduo från Colombia och Argentina, som sjunger och spelar nya och traditionella sånger från Latinamerika. Duon har ett miljöbudskap och barnen får bygga instrument av återvunna sopor. I produktionen *Historien om en sång* färdas artisterna och barnpubliken genom ljudlandskap runt hela världen.

Nationella minoritetsprojekt

- 4 *Vindars Hus* – en föreställning med musik och berättelser från fyra väderstreck i världen och som kan spelas på både svenska och finska.
- *Skapande skola*-projektet *Yiddish revolution* om jiddishkultur och förintelsen.
- Samarbete med föreningen Romani Glinda och festivalen 5 folk (musik från alla fem nationella minoriteter).

Songlines

Under ledning av musikern och pedagogen Cecilia Öhrwall har Songlines Stockholm med ungdomar från olika delar av världen, fortsatt sin verksamhet inom Länsmusiken med hjälp av bidrag från Stiftelsen Signatur. Bl a anordnades

kör, orkester och instrumentspel i samarbete med Mäster Olofsgården. Konserter gjordes även utanför äldreboenden i Stockholms stad. En textworkshop och en videoinspelning arrangerades på Stadsmissionen för unga flyktingar utan familjer. Musikproduktionen skedde digitalt med artisten Olof Dreijer som lärare. Ett sommarläger arrangerades och en videoinspelning med Sankta Lucia på olika språk gjordes i samverkan med projektet *Lika Olika*. Ett nytt samarbete inleddes med Kulturskolan i Stockholm för att möta barn och unga 8-16 år i utsatta områden inom projektet *Kultur för alla*. Samarbete med Äventyrsgruppen inleddes med musik- och naturläger med kulning, sång och spel.

Songlines har fått nationellt stöd från Kulturrådet för att sätta ihop en låtskatt och stöd från JMI (*Jeunesses Musicales International*) för att stödja unga kvinnors och ickebinäras musikskapande.

Unga Musiker & Talangutveckling

Sommarjobb för unga musiker

Tre nya kommuner; Danderyd, Lidingö och Vallentuna tillkom som samarbetspartners i sommarjobbprojektet i samarbete med Region Stockholm. Sedan tidigare samarbetar Länsmusiken med Österåker, Nynäshamn, Nacka, Sundbyberg och Stockholm stad/Skärholmen. Projekten har olika inriktningar beträffande genrer, spelplatser och målgrupper. Exempel: I Danderyd gjordes ett kulturläger för barn, där ungdomar var handledare i konstuttryck som musik, dans och teater. I Skärholmen genomfördes en låtskrivarverkstad, ett nytt projekt. Sommarjobben är en stor satsning som utvecklar den unga musikern och flera av deltagarna väljer efteråt att satsa på musiken som yrke. Länsmusiken fick 2020 bidrag av Region Stockholm för sammanlagt 120 platser vilket var en ökning jämfört med 2019. Sommarjobben var det enda

stora projekt inom Länsmusiken under året som genomfördes i sin helhet trots pandemin. Kommunerna coronaanpassade genom att ungdomarna fick spela in filmer eller spela konserter utomhus utanför äldreboenden.



SOMMARJÖBBARE I NACKA. FOTO: RANI BANTH

Oboefrossa

Den årliga instrumentfrossan var en oboefrossa med ca 100 oboister i åldrarna 8–75 år, amatörer och professionella som samlades på Musikaliska under tre dagar. Totalt genomfördes 7 konserter, 6 workshops/seminarier och 10 repetitioner. Jesper Harryson var huvudsolist och medverkade bl a i Jennifer Higdon's Oboekonsert tillsammans med Blåarsymfonikerna. Frossan avslutades med en stor galakonsert med alla deltagare.



OBOEFROSSAN. FOTO: LENA JAKOBSSON

Höstlovorkestrern

Under höstlovet medverkade 40 unga orkestermusiker från Regionen i symfoniorkester-kursen som arrangeras av RUM – Riksförbundet Unga

Musikanter och Länsmusiken i Stockholm. Kursen fick tyvärr avbrytas efter två dagar (av planerade fem) på grund av pandemin. Kursens avslutningskonsert kunde tyvärr inte genomföras.

Unga musiker – konsertserie på Musikaliska

Serien med unga musiker startade 2011 och ett vanligt år medverkar ca 1 000 unga från hela regionen i konserter med professionell inramning i konsertsalen på Musikaliska. På grund av pandemin kunde endast 2 av 6 planerade konserter med unga musiker genomföras under 2020. I januari genomförde Musikskolan Lilla Akademien konserten *Orkesterfest*, och över 300 personer besökte konserten. I oktober gästade Vallentuna Kulturskola, Musikaliska med två orkestrar och en stråkkvartett.

Miljö

Verksamheten arbetar aktivt med att minska den miljöbelastning som vår verksamhet förorsakar genom effektivare utnyttjande av energi, transporter, förbrukningsmaterial och råvaror. Där ingår bland annat att hushålla med resurser och ha högsta möjliga nivå på återvinning.

- *Elförbrukningen har minskat med 37% jämfört med 2019 och Co2 har minskat med 79% (flyg -87%).*
- *88% av våra leverantörer har ett uttalat miljöarbete, vilket är en ökning med 12% sedan 2019.*
- *Antalet trycksaker har minskat med 95%.*
- *Laddbara batterier används i allt högre utsträckning.*

Miljöinvesteringar

En scenljusinvestering har genomförts som kommer att innebära en energibesparing på 30-40Kwh. Tidigare ljuskällor innebar 45 Kwh. Den nya scenljusinstallationen får till följd att energiförbrukningen enbart hamnar på 5,8 Kwh. Sopkärl för plast, papper och övrigt har inhandlats (3x3 kärl) för att underlätta för publikens källsortering.

Verksamheten är i sin helhet miljöcertifierad enligt ISO 14001.

Ordförande har ordet

2020 har varit ett annorlunda år för Blåarsymfonikerna och dess förening. Att under en stor del av året inte få möta publiken och inte heller möta varandra under normala omständigheter har varit svårt och märkligt. Den osäkerhet och ryckighet som varit kring vad som gäller har också gjort det svårt att anpassa sig till denna nya verklighet. För den musikälskande publiken har året inneburit att viktiga och uppskattade musikupplevelser fått ske via livestreamade konserter på internet. Denna möjlighet har naturligtvis varit bra men kan på intet sätt ersätta upplevelsen av att sitta i en konsertsal och tillsammans med andra människor uppleva den verkligt levande musiken.

Trots de svåra omständigheterna har dock Blåarsymfonikerna lyckats sprida sin musik både live och via nätet. Något som varit viktigt för såväl våra musiker som den publik vi mött. Under våren och sommaren användes också vårt fantastiska hus för att spela in små konserter som spreds via sociala medier. Att på olika sätt sprida musiken och påminna om vårt hus och vår orkester har varit viktigt för att hålla modet uppe och också sprida en stunds glädje.

I augusti avtackades tidigare ordförande Lena Malmfors och VD Ola Bjerding. Det blev en fin avtackning med mycket musik och fina tal om såväl dessa två som om musikens betydelse.

Det gångna årets styrelsearbete har naturligtvis också präglats av pandemin. Men minst lika stort fokus har legat på att säkra orkesterns framtid efter att länsmusiken går över till kulturförvaltningen i region Stockholm från 2022. Den utredning som Eric Sjöström på uppdrag av Region Stockholm tog fram angående länsmusiken resulterade i att kulturnämnden i december månad tog beslut att lägga in länsmusiken under regionens kulturförvaltning. Beslutet innebär naturligtvis en kraftig förändring av Blåarsymfonikernas ekonomiska och finansiella villkor.

Minst lika viktigt är att samverkansprojekten

mellan orkestern och länsmusiken hotas. Under slutet av våren och hela höstens fördes därför förhandlingar mellan styrelsen och regionen för att komma fram till bästa möjliga process för övertagandet av länsmusiken. Dessa förhandlingar har rört tidpunkten för övergången, de ekonomiska förutsättningarna, den fortsatta samverkan mellan orkestern och länsmusiken samt personalfrågor. Förhandlingarna var till stor del avslutade vid årsskiftet. Länsmusiken kommer att gå över i och med årsskiftet 2021/2022.

Att länsmusiken inte längre blir ett ansvar för Blåarsymfonikerna innebär nya ekonomiska förutsättningar vilka är svåra att riktigt överblicka. Under våren gav därför den nytilträdde styrelsen dåvarande VD Ola Bjerding i uppdrag att ta fram ett antal möjliga framtidsscenarioer. Styrelsen beslöt också att tillsätta en särskild scenariogrupp bestående av Lena Jakobsson, Max Låke, VD Sverker Gawell samt undertecknad. Gruppens uppgift var ursprungligen att analysera de olika scenarierna, men också att arbeta fram en strategi för Blåarsymfonikernas framtid. Under våren tillsattes också en separat styrelse för bolaget Musikaliska där förutom Sverker Gawell och undertecknad, Erik Westin och Elenor Wolgers ingår. De två sistnämnda har senare efter beslut i styrelsen tillkommit till scenariegruppen.

Tidigt i scenariegruppens arbete konstaterades att förutom de ekonomiska förändringarna för orkestern finns ytterligare två utmaningar; blåsarmusikens hotade ställning i Sverige samt en eventuell försäljning av fastigheten Musikaliska.

Under våren och sommaren kontaktades ett antal olika aktörer inom musik- och scenkonstsvetige för en dialog om framtiden för såväl orkestern som själva fastigheten. En särskild träff hölls också med bl a chefen för Stockholms konserthus, Stefan Forsberg samt rektorn för Kungliga Musikhögskolan Helena Wessman. Möte avhölls också med Kulturrådet för en inledande diskussion om blåsarmusikens överlevnad som konstform i

i Sverige. Dessa samtal och möten har utmynnat i en tredelad strategi för föreningens framtid:

- *Blåsarsymfonikernas konstnärliga identitet och angelägenhet kan utvecklas mer samt omfattas av fler.*

- *Kvarteret Musikaliska måste utvecklas och bli en än större tillgång för orkestern - och för den akustiska musiken i Stockholm och Sverige.*

- *Blåsmusikens framtid i Sverige måste säkras och därmed självklart Blåsarsymfonikerna.*

För att arbeta med dessa tre strategier engagerades i oktober månad en konsult för verksamhetsutveckling, Noomi Hedlund, tidigare bland annat VD för Dalhalla Opera. Noomi har sedan dess, tillsammans med scenariegruppen, arbetat med att utveckla de olika delstrategierna. En viktig del i detta arbete har varit att identifiera och samverka med alla de goda krafter som finns för musiken och då särskilt blåsmusiken. Goda idéer och tankar och mycket erfarenhet finns att ta tillvara såväl bland orkestrar som inom akademi och högskolor. Tillsammans med Kungliga Musikaliska akademien har ett bra och fruktbart samarbete också inletts med Statens Fastighetsverk kring hela vårt kvarters utveckling mot att bli ett centrum för klingande musik.

Så trots ett svårt och märkligt 2020 finns all anledning att se framtiden an med tillförsikt. Den kraft och det engagemang som finns i föreningen och hos alla medarbetare, och den kunskap och kompetens som Noomi Hedlund tillför, skapar goda förutsättningar för såväl orkesterns, husets och blåsmusikens framtid.

Ingela Lindh

Styrelseordförande Musikaliska, Blåsarsymfonikerna och Länsmusiken i Stockholm



INGELA LINDH FOTO: LIESELOTTE VAN DER MEIJ

Årsredovisning Ideella föreningen för Stockholms Läns Blåsarsymfoniker Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Ideella föreningen Stockholms läns Blåsarsymfoniker, 802008-2122, med säte i Stockholm får härmed avge årsredovisning för 2020. Verksamhetsåret överensstämmer med kalenderår. I löpande text anges föregående år (2019) som jämförelsetal. Föreningen bedrivs genom tre verksamheter: Blåsarsymfonikerna, Länsmusiken i Stockholm och konserthuset Musikaliska. Under 2020 har dessa tre verksamheter tillsammans genomfört 783 (906) konserter/musikaktiviteter som nått ett sammanlagt publikantal om 27 105 (102 436). Aktiviteter har genomförts delvis på konserthuset Musikaliska men framförallt inom övriga delar av regionen Stockholm.

Länsmusiken i Stockholm finansieras till största delen genom anslag från Statens kulturråd och från Region Stockholm. Blåsarsymfonikerna har uppdraget att bedriva regional musikverksamhet inom Stockholms län, och uppdraget kommer från Region Stockholm. Blåsarsymfonikerna finansieras huvudsakligen från Region Stockholm. Konserthuset Musikaliska drivs genom ett av föreningen helägt dotterbolag (Musikaliska Nybrokajen AB) utan offentliga anslag eller andra subventioner och redovisas i egen årsredovisning.

Jämställdhets- och mångfaldsperspektiv

Blåsarsymfonikerna samt Länsmusiken i Stockholm beaktar i sitt arbete ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv såväl i särskilda projekt som i arbetet med att välja produktioner med frilansartister samt i egen produktion. Blåsarsymfonikerna har under flera år arbetat med att inom sin repertoar lyfta fram kvinnliga tonsättare och strävar efter att presentera musik från flera olika genrer och från olika platser i världen.

Hållbarhet och miljö

Organisationen är sedan 2016 miljöcertifierad enligt ISO 14001. För att påtagligt reducera verksamhetens elförbrukning har under året investerats i LED-baserad belysningsanläggning.

Ekonomi

Årets verksamhet har resulterat i en sammanlagd vinst med 2 547 tkr. Intäkterna minskade till 33 874 (35 341) tkr och kostnaderna till 31 327 (35 337) tkr.

Årets speciella förutsättningar har förtydligat nödvändigheten av ett antal oundgängliga insatser och investeringar i utrustning kopplade till den förhyrda fastigheten som kunnat genomföras tack vare årets (tillfälliga) överskott, men som under avskrivningstiden kommer att belasta framtida resultat.

Årets speciella förutsättningar har förtydligat nödvändigheten av ett antal oundgängliga insatser och investeringar i utrustning kopplade till den förhyrda fastigheten som kunnat genomföras tack vare årets (tillfälliga) överskott, men som under avskrivningstiden kommer att belasta framtida resultat.

Då pandemin fortsätter även under 2021 förväntas verksamheten i dotterbolaget Musikaliska AB att även detta år drabbas av fortsatt starkt reducerade intäkter varför föreningen överför ett koncernbidrag på 1 mkr för att där stärka det egna kapitalet.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Året 2020 har verksamheten präglats starkt av effekterna av pandemin (Covid 19) som från mars månad näst intill helt stängt ner de flesta musikaliska produktioner och i stort sett all publik verksamhet efter mars. Föreningens fortlevnad har kunnat säkerställas i första hand genom statligt stöd som kompenserat för uteblivna intäkter främst från kommersiell uthyrningsverksamhet genom dotterbolaget Musikaliska AB.

Under året har Region Stockholm fattat beslut om överföring av Länsmusikuppdraget i Stockholm från Stockholms läns Blåsarsymfoniker efter genomförd utredning på uppdrag av kulturförvaltningen. En stor del av föreningens verksamhet och finansiering kommer därmed att från 2022 att lämnas för föreningen. Ett omfattande utvecklings- och analysarbete har därför påbörjats inom organisationen. Regeringens beslut om en försäljning av fastigheten Musikaliska har villkorat en fortsatt analys från Statens fastighetsverk för att säkerställa såväl fastighetens fortsättning för musikaliskt utbud som Blåsarsymfonikernas fortsatta existens. Föreningens verkställande direktör Ola Bjerding slutade den 15/5 2020 sin anställning och efterträddes då av Sverker Gawell.

Publikt uppdrag

Länsmusiken genomförde 646 (746) konserter och musikaktiviteter till totalt 17 745 (59 132) personer
Varav 252 (463) konserter; 22 (76) på konserthuset Musikaliska och 230 (387) på andra platser i regionen.
Varav 394 (283) workshops; 33 (82) på Musikaliska och 373 (201) på andra platser i regionen.
Blåsarsymfonikerna genomförde 113 (132) konserter till totalt 7 125 (32 692) personer.
Musikaliska genomförde 24 (28) konserter till totalt 2 235 (10 612) personer.
Tillsammans med konserthuset Musikaliska har föreningens tre verksamhetsgrenar genomfört 783 (906) konserter och musikaktiviteter som nått ett sammanlagt publikantal om 27 105 (102 436). (2019 års siffror inom parentes).

Digitala konserter och publikantal

Ett viktigt komplement till den publika konsertverksamheten, som under 2020 varit starkt begränsad och under stor del av året blivit otänkbar genom myndigheternas beslut om smittbegränsande regelverk, har utgjorts av inspelade och/eller livestreamade evenemang. Blåsarsymfonikerna genomförde 3 livesända orkesterkonserter som fick 3 635 visningar och 8 digitala ensemblekonserter som fick 5 103 visningar. Totalt resulterade konserterna i 8 738 visningar.
1 digital konsert i samarbete med Parkteatern i augusti resulterade i ytterligare 36 120 visningar och 1 digital konsert med Parkteatern/Kungsträdgåren i november gav 4 003 visningar vilket innebär en total om 48 861 digitala visningar under 2020.
Blåsarsymfonikerna genomförde 24 digitala julkalendersavsnitt där ca 3 380 personer per avsnitt tog del av orkesterns korta julkonserter.
Länsmusiken genomförde 48 livesända och digitala konserter som fick 50 943 visningar, varav 22 798 för Songlines.
Antal digitala visningar (uppspelningar) är svåra att bedöma då personer som ser en konsert kan stanna olika länge. Vissa samarbetspartners har även bristfällig statistik för digitala sändningar då det är relativt nytt i branschen.

Regionala samarbeten

Under 2020 var Länsmusiken trots pandemin verksam i 23 av regionens 26 kommuner.

Ekonomisk översikt

	2020-12-31	2019-12-31	2018-12-31	2017-12-31	2016-12-31
Nettoomsättning	33 094 997	34 975 956	32 745 348	32 551 844	33 278 555
Resultat efter finansiella poster	2 906 985	7 403	-91 812	850 162	1 401 477
Soliditet, %	4	-28	-32	-32	-29

Eget kapital

	Balanserat Resultat	Årets resultat	Totalt
Vid årets början	-1 204 285	4 101	-1 200 184
Omf. fg år resultat	4 101	-4 101	
Årets resultat		1 498 419	1 498 419
Eget kapital vid årets utgång	-1 200 184	1 498 419	298 235

Dispositioner beträffande vinst eller förlust

Styrelsen föreslår att årets vinst på 1 498 419 kr disponeras genom att läggas till det balanserade resultatet i eget kapital.

Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Arrangörsavgifter mm		3 109 284	5 291 974
Övriga rörelseintäkter	1	29 985 713	29 683 982
		33 094 997	34 975 956
Rörelsens kostnader			
Direkta produktionskostnader		-4 717 104	-6 637 643
Övriga externa kostnader		-10 224 699	-10 315 133
Personalkostnader	2	-14 558 166	-17 603 054
Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar	3	-684 513	-402 084
Rörelseresultat		2 910 515	18 042
Resultat från finansiella poster			
Räntekostnader och liknande kostnader		-3 530	-10 639
Resultat efter finansiella poster		2 906 985	7 403
Bokslutsdispositioner		-1 000 000	-
Resultat före skatt		1 906 985	7 403
Skatt på årets resultat		-408 566	-3 302
Årets resultat	10	1 498 419	4 101

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Immateriella anläggningstillgångar</i>	4		
Koncessioner, patent, licenser, varumärken samt likn rättigheter		-	-
		-	-
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	5		
Inventarier, verktyg och installationer		530 209	503 722
		530 209	503 722
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	6	1 267 000	1 267 000
		1 267 000	1 267 000
Summa anläggningstillgångar		1 797 209	1 770 722
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		504 186	1 592 399
Skattefordringar		-	316 250
Övriga fordringar		629 414	659
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7	413 492	178 837
		1 547 092	2 088 145
<i>Kassa och bank</i>		3 766 698	451 282
Summa omsättningstillgångar		5 313 790	2 539 427
SUMMA TILLGÅNGAR		7 110 999	4 310 149

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2020-12-31	2019-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad förlust		-1 200 184	-1 204 285
Årets resultat		1 498 419	4 101
		298 235	-1 200 184
Summa eget kapital		298 235	-1 200 184
<i>Långfristiga skulder</i>			
Checkräkningskredit	8	-	-
		-	-
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		2 540 205	1 500 144
Skulder till koncernföretag		2 000 000	1 000 000
Skatteskulder		89 081	-
Övriga skulder		1 011 924	1 748 618
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	9	1 171 554	1 261 571
		6 812 764	5 510 333
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	11	7 110 999	4 310 149

Redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Definition av nyckeltal

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt (21,4 %) i förhållande till balansomslutningen.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp var med de beräknas inflyta.

Checkräkningskredit

Checkräkningskrediten har klassificerats som långfristig då företagets syfte med krediten är långfristig finansiering och man räknar inte med att minska utnyttjad kredit under det kommande året.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknande livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Anläggningstillgångar	År
Immateriella anläggningstillgångar:	
-Hemsida	3
Materiella anläggningstillgångar:	
-Noter, beställningsverk	15
-Datorer	4
-Musikinstrument	3-15
-Övriga inventarier	3-10

Not 1 Övriga rörelseintäkter

	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Bidrag från Statens Kulturråd genom Landstinget	6 500 000	6 436 000
Bidrag från Stockholms läns landsting	15 900 000	15 900 000
Bidrag till annan verksamhet	502 000	521 000
Hysesintäkter och -ersättningar	2 558 485	4 264 375
Övrigt	4 525 228	2 562 607
Summa	29 985 713	29 683 982

Bidragen avser verksamhetsåret 2020 och har intäktsförts i sin helhet. Ingen återbetalningsskyldighet föreligger.

Not 2 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
	26	26
Totalt	26	26

Fördelning mellan män och kvinnor i företagets styrelse och arbetsledning

	2020-12-31	2019-12-31
Män	3	6
Kvinnor	6	6

Not 3 Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Immateriella anläggningstillgångar		56 538
Musikinstrument	97 579	97 576
Datorer	21 651	18 042
Noter	49 656	18 224
Övriga inventarier	515 627	211 704
Summa	684 513	402 084

Not 4 Immateriella anläggningstillgångar

	2020-12-31	2019-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	169 612	169 612
	169 612	169 612
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-169 612	-113 074
-Årets avskrivning enligt plan		-56 538
	-169 612	-169 612
Redovisat värde vid årets slut	-	-

Not 5 Utrustning och inventarier

	2020-12-31	2019-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	3 782 559	3 756 285
-Nyanskaffningar	711 000	26 274
	4 493 559	3 782 559
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-3 278 838	-2 933 292
-Årets avskrivning enligt plan enligt anskaffningsvärden	-684 512	-345 546
	-3 963 350	-3 278 838
Redovisat värde vid årets slut	530 209	503 721

Not 6 Andelar i koncernföretag

	2020-12-31	2019-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	2 733 381	2 733 381
	2 733 381	2 733 381
Akkumulerade nedskrivningar:		
-Vid årets början	-1 466 381	-1 466 381
	-1 466 381	-1 466 381
Redovisat värde vid årets slut	1 267 000	1 267 000

Specifikation av moderföretagets innehav av aktier och andelar i koncernföretag

Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

Dotterföretag / Org nr / Säte	Antal andelar	i %	Redovisat värde
Musikaliska Nybrokajen AB, 556843-9979, Stockholm	100	100	1 267 000
			1 267 000

Not 7 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2020-12-31	2019-12-31
Förutbetalda hyror	336 023	
Förutbetalda försäkringar	29 976	26 796
Upplupna lönebidrag	23 799	37 801
Övriga förutbetalda kostnader	23 694	114 240
	413 492	178 837

Not 8 Checkräkningskredit

	2020-12-31	2019-12-31
Beviljad kreditlimit	-1 000 000	-1 000 000
Outnyttjad del	1 000 000	1 000 000
Utnyttjat kreditbelopp	-	-

Ställda säkerheter till kreditinstitut

	2020-12-31	2019-12-31
Företagsinteckningar	1 100 000	1 100 000
	1 100 000	1 100 000

Not 9 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2020-12-31	2019-12-31
Upplupna personalrelaterade kostnader	928 453	1 113 123
Övriga upplupna kostnader	243 101	148 448
	1 171 554	1 261 571

Not 10 Resultaträkning uppdelad mellan verksamhetsdelarna**Resultaträkning 2020-01-01 -2020-12-31**

	Orkester	Länsmusik	Eliminering av interna intäkter och kostnader	Totalt
Rörelsens Intäkter				
Nettoomsättning	1 290 356	1 818 927		3 109 283
Övriga rörelseintäkter	20 771 755	11 703 959	-2 490 000	29 985 714
Rörelseintäkter	22 062 111	13 522 886	-2 490 000	33 094 997
Rörelsens kostnader				
Direkta produktionskostnader	-2 559 903	-3 397 201	1 240 000	-4 717 104
Övriga externa kostnader	-6 932 243	-3 292 456		-10 224 699
Personalkostnader	-10 400 659	-5 407 507	1 250 000	-14 558 166
Avskrivning mtr tillgångar	-354 727	-329 786		-684 513
Övriga rörelsekostnader	-	-		-
Rörelsekostnader	-20 247 532	-12 426 950	2 490 000	-30 184 482
Rörelseresultat	1 814 579	1 095 936	-	2 910 515
Resultat från finansiella poster				
Räntekostnader och liknande	-1 788	-1 742	-	-3 530
Resultat koncernföretag	-	-	-	-
	-1 788	-1 742	-	-3 530
Resultat efter finansiella poster	1 812 791	1 094 194	-	2 906 985
Koncernbidrag	-500 000	-500 000		-1 000 000
Skatt	-204 283	-204 283		-408 566
Årets resultat	1 108 508	389 911	-	1 498 419

Not 11 Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser**Ställda säkerheter**

	2020-12-31	2019-12-31
<i>Panter och säkerheter för egna skulder</i>		
Företagsinteckningar	1 100 000	1 100 000
Summa	1 100 000	1 100 000

Ansvarsförbindelser

<i>Ansvarsförbindelser</i>		
Övriga ansvarsförbindelser	443 230	473 913
Summa	443 230	473 913

Ansvarighetsbelopp till Svensk Scenkonst. Beloppet 443 230 (473 913) motsvarar 3% på lönesumman.

Styrelse och personal

Under 2020 har organisationen haft följande styrelse:

Styrelseledamöter

Lena Malmfors, ordförande, extern (t 3 april)
 Ingela Lindh, ordförande, extern (fr 3 april)
 Sverker Gawell, vice ordförande, extern
 Lennart Lundblad, extern (t 3 april)
 Max Låke, extern
 Lena Malmfors, extern (t 12 juni)
 Erik Westin, extern (fr 12 juni)
 Lena Haag, SLB
 Niklas Heggstad, SLB (t 3 april)
 Peter Gullqvist, SLB (t 3 april)
 Staffan Eriksson, sekreterare Symf
 Lilian Henriksson, Unionen

Suppleanter

Amelia Hjortenhammar, SLB (1:e suppleant)
 Susanne Rundberg, Unionen (fr 3 april)
 Lena Jakobsson, SLB (t 3 april)

Personal

Vid utgången av 2020 hade organisationen 24,55 (24,7) heltidstjänster (exkl. VD) fördelade på 39 (40) individer. Personalsammansättningen är fördelad på 59 % (57%) män och 41 % (43%) kvinnor.

Vid utgången av 2020 uppgick de administrativa tjänsterna inklusive teknisk personal till 10,05 (10,2) heltidstjänster.

Musikertjänsterna samt arrangörstjänsterna vid Blåsarsymfonikerna är halvtidstjänster och uppgick vid utgången av 2020 till sammanlagt 14,5 (14,5) heltidstjänster.

Frilansmusiker

I organisationens uppdrag att bedriva regional musikverksamhet i Region Stockholm ingår målsättningen att skapa arbetstillfällen för frilansmusiker.

Länsmusiken i Stockholm anlitar frilansande musiker till musikutbudet för barn och unga och verksamheten i regionens olika kommuner samt till skol- och familjeföreställningar på Musikaliska.

Blåsarsymfonikerna, organisationens övriga ensembler och Länsmusiken i Stockholm anlitar frilansande konstnärer som solister, dirigenter, skådespelare, tonsättare och regissörer. Till orkesterproduktionerna anlitas även externa musiker. De kompletterar och vidareutvecklar den musikaliska kärna som den fast anställda personalen i Blåsarsymfonikerna idag utgör. Musikerna i Blåsarsymfonikerna används, i stor utsträckning, för samtliga produktioner, vilket resulterar i ett effektivt arbetsuttag av organisationens musikertjänster.

Under 2020 uppgick den konstnärligt frilansande personalen i hela organisationen till 876 (1 214) dagsverken (arbetsdagar). Av dessa gjordes 332 (526) för Blåsarsymfonikerna (i denna summa ingår inte arbetstid för solister och dirigenter) samt 544 (688) dagar med frilansmusiker, dirigenter och annan konstnärlig personal för Länsmusiken.

Underskrifter

Stockholm den

Ingela Lindh
Ordförande

Sverker Gawell
Verkställande direktör

Max Orm Låke
Ledamot

Erik Westin
Ledamot

Lena Haag
Ledamot

Lilian Henriksson
Ledamot

Staffan Eriksson
Ledamot

Min revisionsberättelse har lämnats den

Josefine Fors

Auktoriserad revisor
Grant Thornton

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Sthlms Läns Blåsarsymfoniker

Org.nr. 802008-2122

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Sthlms Läns Blåsarsymfoniker för år 2020.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen för år 2019 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 5 mars 2020 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en

årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i

maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Sthlms Läns Blåsarsymfoniker för år 2020.

Jag tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som ansvarar för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den



Dokument

År 2020 att signera 10 mars
Huvuddokument
13 sidor
Startades 2021-03-10 13:01:04 CET (+0100) av Elenor Wolgers (EW1)
Färdigställt 2021-03-11 10:51:51 CET (+0100)

Initierare

Elenor Wolgers (EW1)
Stockholms Läns Blåsarsymfoniker
Personnummer 6408066345
Org. nr 802008-2122
elenor.wolgers@musikaliska.se
+739629500

Signerande parter

Ingela Lindh (IL)
Personnummer 591104-0029
ingelalindh@live.se
+46701515239



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"Ingela Rosemary Lindh"
Signerade 2021-03-10 13:32:42 CET (+0100)

Sverker Gawell (SG)
Personnummer 480103-0059
sverker.gawell@musikaliska.se
+46709702048



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"Sverker Gawell"
Signerade 2021-03-11 10:51:51 CET (+0100)

Max Orm Låke (MOL)
Personnummer 870811-3595
max.lake@musikaliskaakademien.se
+46765251807



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "MAX"

Erik Westin (EW2)
Personnummer 570926-0193
erik@addoned.com
+46706627384



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "ERIK"



ORM LÅKE"
Signerade 2021-03-10 13:45:11 CET (+0100)

WESTIN"
Signerade 2021-03-10 14:25:49 CET (+0100)

Lena Haag (LH1)
Personnummer 580808-1128
lena.haag@musikaliska.se
+46707347234



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"LENA HAAG"
Signerade 2021-03-10 13:32:07 CET (+0100)

Lilian Henriksson (LH2)
Personnummer 611123-7829
lilian.henriksson@musikaliska.se
+46705754674



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"LILIAN HENRIKSSON"
Signerade 2021-03-10 17:05:23 CET (+0100)

Staffan Eriksson (SE)
Personnummer 621011-8979
staffan.eriksson@musikaliska.se
+46705754482



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"STAFFAN ERIKSSON"
Signerade 2021-03-10 21:46:02 CET (+0100)

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Information i kursiv stil är säkert verifierad av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>



Dokument

År 2020 signerad styrelsen 10 mars

Huvuddokument

15 sidor

*Startades 2021-03-11 15:26:58 CET (+0100) av Elenor**Wolgers (EW)**Färdigställt 2021-03-11 15:54:09 CET (+0100)*

Initierare

Elenor Wolgers (EW)

Stockholms Läns Blåsarsymfoniker

Personnummer 6408066345

Org. nr 802008-2122

elenor.wolgers@musikaliska.se

+739629500

Signerande parter

Josefine Fors (JF)

Grant Thornton

*Personnummer 19760209-2905**josefine.fors@se.gt.com*

+46768077191

*Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"JOSEFIN FORS"**Signerade 2021-03-11 15:54:09 CET (+0100)*

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Information i kursiv stil är säkert verifierad av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt

på: <https://scrive.com/verify>