

# VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022



# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

VD HAR ORDET	2
KONSTNÄRLIG VERKSAMHET	3
ORKESTERNS VERKSAMHET I REGION STOCKHOLM	8
PILOTPROJEKT FÖR BLÅSMUSIKENS ÅTERVÄXT	10
MUSIKALISKA KVARTERET	11
VARUMÄRKE OCH KOMMUNIKATION	13
ORGANISATION OCH EKONOMI	14
BLÅSARSYMFONIKERNA I SIFFROR	15

# VD HAR ORDET

Den första oktober 2022 hade jag det stora privilegiet att kliva på uppdraget som vd för Blåsarsymfonikerna – en orkester som står stadigt i traditionen samtidigt som den visionärt och nyfikat drivs av en kontinuerlig konstnärlig utveckling. En orkester som möter en publik i alla åldrar, inspirerar till musicerande, bjuder upp till oväntade samarbeten med ett öppet sinne och hantverksskicklighet. Chefsdirigent och konstnärlig ledare Cathrine Winnes leder detta utvecklingsarbete med mod och hjärta sedan 2016 och under pandemin har fortbildning, digitalisering och samverkan varit kärnan när publiken inte kunde välkomnas till oss eller vi komma ut i regionen eller landet.

Under 2022 så var Noomi Hedlund vd fram till i höstas och hon fortsätter hos oss med att driva det projekt som vi tror är avgörande för vår framtid – Blåsmusikens återväxt och tillväxt. Tillsammans med Norrbottensmusiken och Musik i Syd, så har vi satt ett pilotprojekt i jorden som kommer att gynna konstformens utveckling, talangutveckling, professionella orkestrar och hela samhället. Vårt samarbete med El Sistema och Lilla Akademien både fortsätter och fördjupas, inspiration, kreativitet och möjligheten att musicera är avgörande för vår och konstformens utveckling och relevans.

Jag klev in i ett vibrerande kvarter med samarbetslust och mötte samarbetsparter som drevs av en gemensam vision av ett musikaliskt kvarter med regionens mest tillgängliga adress – Waxholmsbåtar, tunnelbanans blåa linje, bussar och spårvagnar med Stockholm central ett stenkast bort. En utveckling av fastigheten har pågått sedan 2020, för att få det statliga byggnadsminnet att fungera för publik verksamhet utan att ta bort dess innersta kärna, som

Blåsarsymfonikerna lett i nära samverkan med fastighetsägaren Statens fastighetsverk. En process som i skrivande stund är mycket, mycket osäker.

Jag är stolt över att arbeta i en verksamhet och med en styrelse som ser lösningar bortom begränsningar, som tar en utmaning som en möjlighet och som inte darrar på manschetten när Riksdagens kulturutskott bjuds in för att, tillsammans med andra beslutsfattare och företrädare för branschen, få ta del av den situation vi och publiken i Stockholm nu befinner oss i.

Vi hoppas och tror att Musikaliska kvarteret ska kunna drivas vidare, men är också fast förvissade om att de offentliga medel som finansierar vår kulturpolitiskt relevanta verksamhet ska gå till just det – konstnärlig utveckling, musicerande, dirigenter, nyskrivna kompositioner, upphovspersoner, producenter, möjliggörare och PUBLIKEN - inte till oskäliga hyror.

Vad som än händer så är det tydligt att Blåsarsymfonikerna kommer att fortsätta med det vi gör bäst – att möta publiken och öppna nya musikaliska världar. Var någonstans det nu sker är av underordnad betydelse.

Vårt 2022 finns här redovisat i texter och siffror och jag hoppas att du kommer att inspireras av vårt verksamhetsår. Jag ser i alla fall redan framemot nästa!



Elin Norquist, vd



# KONSTNÄRLIG VERKSAMHET

Blåsarsymfonikerna är en professionell, dynamisk och djärv orkester som vill möta en publik i alla åldrar, samarbeta över genregränser med den konstnärliga utvecklingen som utgångspunkt. Med vår chefsdirigent Cathrine Winnes som konstnärliga ledare har vi breddat vår repertoar, samarbetat över genregränser och har ett ovanligt jämställt program. Dock måste vi fortsätta att oförtröttligt arbeta med att vara relevanta, intressanta och spegla samhället som det ser ut – på scenen och i salongen.

Under 2022 har vi presenterat ett spetsigt och brett program på Sveriges äldsta konsertscen i Musikaliska kvarteret, ute i regionen och övriga landet, utan att någonsin tumma på kvaliteten. Det här har betytt att vi under 2022

har mött en sammanlagd publik på 26 411 personer och genomfört 128 konserter, detta trots att året började med restriktioner för publik verksamhet.

Repertoaren och de konstnärliga valen görs inom ramen för Blåsarsymfonikernas konstnärliga råd, som led av vår konstnärliga ledare, vilket för 2022 självfallet har varit Cathrine Winnes. Programmet har innehållit uruppföranden, breda samarbeten, inspirerande möten, konserter med stor genrebredd, fördjupande utveckling och överraskande artister - alltid kryddat med spelglädje och högklassigt spel. Tyvärr fick vi återigen skjuta upp den älskade Trumpetfrossan till 2023 på grund av årets början i pandemins tecken.



Foto Marcus Palmqvist



## ORKESTERKONSERTER

### Den stora Blåsarfesten – humor, musik och lite ångest

En produktion som väntat i två år på premiär, med artisten Rachel Molin och i regi av Anna Vnuk. Premiären ställdes in i mars 2020 med mycket kort varsel och har flyttats flera gånger. Men i år var det äntligen dags. Produktionen togs fram av Rachel Molin och Anna Vnuk tillsammans med Cathrine Winnes, men på grund av pandemins nyckfullhet så blev det Alexander Hanson som dirigerade de två bejublade och välbesökta konserterna.

### I afton Landgrens

En gåva från den världsledande trombonisten Nils Landgren bestående av hans farfar Erik Landgrens notsamling och två gamla instrument, pappa Karl-Eriks Eb-kornett och Nils egen ventilbasun, inspirerade till produktionen *I afton Landgrens*. En konsert med Nils Landgren som solist och med sin familje- och blåsmusikhistoria som en röd tråd genom föreställningen. Medverkade gjorde också barn och ungdomar från Järfälla Kulturskolas blåsare i en storslagen final av konsertens första akt. Två utsålda hus under ledning av Joakim Hallin.

### Jord, kärlek, liv

Säsongsavslutning med trombonisten Åke Lännerholm, vårens orkesterprofil, som solist i ett uruppförande beställt av orkestrens hornist Staffan Lundén-Welden. Inspiration till verket är Åkes stora bredd som musiker med både jazz, nutida konstmusik och en ballad i programmet. Dirigent: Cathrine Winnes.

### Kommande Komponister

Blåsarsymfonikerna har ett mångårigt samarbete med Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Malmö musikhögskolas tonsättarstudenter och i år ingick sex uruppförande i konserten där också Blåsmusikprisvinnaren Filip Korocec var solist i Keiko Abes



Foto Tobias Björkgren

Marimbakonsert och unga solister-hornisten Mathilda Maskutiitty spelade *Wingspan* av Gary Kuo. Kommande komponister är del av festivaldagen Blåsmusikens dag och på samma dag medverkade blåsorkestrar och storband från Linköping, Vingåker, Huddinge och Södra Latin. Dirigent: Anders Emilsson.

### Midsommarvaka

Gästspel under Båstad Kammarmusikfestival med programmet Midsommarvaka med musik av bland andra Helena Munktell och Hugo Alfvén som 2022 var 150-årsjubilar. Solist var Lena Willemark med egna verk och musik av Karin Rehnqvist. Dirigent: Cathrine Winnes.



Foto Abraham Ängelmark

### **Vegas i Vitan**

Efter flera års uppehåll genomfördes publiksuccén med Rennie Mirro och Joachim Bergström i Vitabergsparken den sista helgen i augusti. Gästartist var Sarah Dawn Finer och dirigent Jan-Erik Radesjö. Publikrekord sattes med drygt 4700 personer på plats.

### **Sensation Stalheim!**

Höstens öppning sparkade igång säsongen med bland annat den unga stjärncellisten Amalie Stalheim som solist i Friedrich Guldas cellokonsert. Dirigent var ett kärt återseende av vår förra chefsdirigent Christian Lindberg.

### **Tangomästare möter Norden**

I oktober presenterade vi en konsert med hundra procent tango tillsammans med världsbandoneonisten Per Arne Glorvigen som solist där han uruppförde verket *Once Meses de Amor*. Det blev också premiär för ett verk av och med pianisten Johan Ullén, som skrivit om sitt verk *Libertin* för blåsorkester. Johan Ullén var också solist i Ástor Piazzollas *Adios Noninos*. Beställningsverket av Per Arne Glorvigen finansierades av Kulturrådet och

beställdes tillsammans med Gothenburg Wind Orchestra. Konserten fick stående ovationer med närvaro av ambassader från Argentina, Brasilien och Norge som hyllade konserten, solisterna och dirigent Cathrine Winnes.

### **Den blåa linjen**

I november så skapade vi ett genremöte på flera plan där rapparen Erik Lundin, Blåsarsymfonikerna och kör från Stockholms Musikgymnasium smälte samman musikstilar, klanger, generationer och konstuttryck som även bjöd på ett bejublat gästspel av Daniel Adams Ray.

Det blev två utsålda konserter inför en mycket entusiastisk publik med en ovanligt blandad publik där samtliga njöt av mötena på både scenen och i salongen.

Dirigent och konstnärlig ledare för produktionen var Christoffer Nobin. Det finns stort intresse för produktionen och planering för fler konserter pågår.



## Frid och Fred – Adventskonsert

Vår traditionsenliga adventskonsert i Adolf Fredriks kyrka, i samarbete med Adolf Fredriks kyrkas kammarkör och dirigent Christoffer Holgersson, gick av stapeln lördagen innan första advent. Två välbesökta konserter med bland annat uruppförande av ett nytt verk av Kristina Forsman och musik av Johan Sebastian Bach, Leonard Bernstein, Hugo Alfvén och Karin Rehnqvist.

## Nyårgala

Traditionsenligt så avslutades året med galakonsert. Glittrigt, eldigt och festligt med sopranen Sanna Gibbs i musik av bland andra Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini och Johann Strauss den yngre. Tre fullsatta galor under elegant ledning av italienska dirigenten Daniela Musca.

## ENSEMBLEKONserter

Våra mindre ensembler är ett sätt för oss att nå ut med vår verksamhet ännu mer och genom det nå en bredare publik över hela landet.

Brasskvintetten och Saxofonkvartetten medverkade under kammarmusikfestivalen i Båstad och spelade musik av Benjamin Staern och Mats Larsson Gothe, Jennifer Higdon och Matthew Pettersson.

På Nationaldagen genomförde Brass sextetten en konsert på vackra Millesgården på Lidingö. Brass sextetten deltog också på Järfälla blåsmusikfestival tillsammans med bland annat kulturskolan. Saxofonkvartetten spelade senare under sommaren på Sergels torg inom ramen för Parkteaterns program.

I våra mindre konstellationer genomför vi våra populära lunchkonserter med musik och soppa i Clara Schumannsalen, Musikaliska kvarteret.

Program 2022 bestod av följande konserter:  
*Från 0 till hundra* med Saxofonkvartetten  
*Småbitar för kvintett* med Blåskvintetten (i samarbete med Svensk Musikvår)  
*Jazzklassiker* med Jazztrion  
*I huvudet på en crossovermusiker* – profilsoppkonsert med Åke Lännerholm.  
*Mozartfrossa* – Serenadensemble  
*I afton Landgrens* – nya grepp med Brass sextetten



Foto Lena Jakobsson

## FESTIVALER

Att delta i festivaler och möta andra orkestrar och musiker är en självklar del av vår konstnärliga verksamhet och 2022 blev det en blandad kompott. Förutom redan nämnda turné till Båstad så deltog vi i programmet på:

*Svensk Musikkvår* – avslutningsdag på Musikaliska kvarteret med tre konserter.

*Blåsmusikens dag* – festival på Musikaliska kvarteret med fyra generationer blåsare. Fem konserter med orkestrar från Huddinge, Vingåker, Linköping och Södra Latin.

*O/Modernt* – avslutningskonsert på Musikaliska kvarteret med Joseph Haydns *Årstider*, med blåsare ur Blåsarsymfonikerna.

## GÄSTSPEL

Vi tar ofta emot gästspel inom ramen för vår programläggning på Musikaliska kvarteret, för att skapa förutsättningar för samarbete och bidra till ett intressant program.

2022 bjöd vi in Nordiska Kammarorkestern från Sundsvall som presenterade två konserter i Blåsarsymfonikernas orkesterserie med *Beethovens violinkonsert* med Kolja Blacher både som solist och dirigent samt musik av Mirjam Tally och Joseph Haydn.

## NYA KONCEPT

För att nå nya målgrupper och vidga vår repertoar för att nå en bredare målgrupp så genomfördes två klubbkvällar inom ramen för konceptet Ståplats Nybroviken på Musikaliska kvarteret. Tanken är att vi kopplar ihop våra konserter med ett evenemang som förlänger kvällen och publikupplevelsen. Under året genomfördes två uppskattade evenemang: Nils Landgrens Funk Unit konsert på Stallet Världens Musik efter föreställningarna *I afton Landgrens*. I oktober så arrangerade Tango08, tangoförening en dansuppvisning och Milonga efter tangokonserten. Vi kommer under 2023 att utvärdera konceptet för att se om vi kan ta det vidare eller stöpa om det i samarbete med andra.

## UTVECKLINGSARBETE

I stället för konserter under januari och februari Covid-19-restriktioner genomfördes tre utbildningsinsatser som utgick från Cathrine Winnes vision för orkesterns konstnärliga utveckling.

### Interpretation - tango

Per Arne Glorvigen höll i två fortbildningsdagar med orkestern i januari som en förberedelse för tangoproduktionen under hösten. Rytmik och puls med tydlig karaktär är hörnstenar i tangorepertoaren och orkesterns musiker fick gå igenom flera olika tangostilar och fick också spellistor med exempel som förberedelsematerial till hösten. Dirigent var Cathrine Winnes som också ledde konserten i oktober.

### Interpretation - barock

Violinisten och barockspecialisten Maria Lindal jobbade tre dagar med orkestern för att gå igenom grunderna i barockspel.

På adventskonserterna i slutet av november spelades ett par av de verk som orkestern fått fortbildning i. Puls, rytm och karaktär präglar barockmusiken liksom tango och det var också ett av huvudsyftena med att göra satsningar på både tango och barock under säsongen.

### Sektionsspel

Under två dagar delades orkestern upp i träblåssektion och brass/slagverkssektion. Klarinettisten Emil Jonason jobbade med träblåsarna och Urban Agnas med brass- och slagverksmusikerna. Gemensamt för workshoparna var samspel, kommunikation och att kunna ta initiativ och leda när man har solo eller leadstämma.



# ORKESTERNS VERKSAMHET I REGION STOCKHOLM

Sedan 1906 har Blåsarsymfonikerna verkat i hela regionen, då som Spårvägens musikkår, nu som en professionell, dynamisk och djärv orkester som vill möta en publik i alla åldrar och inspirera till egen musicerande och tillgängliggöra konstnärlig kvalitet i alla de kommuner i Stockholm som kan och vill ta emot oss.

Därför är det extra glädjande att genom finansiering av andra parter driva ett utpekat utvecklingsprojekt där grundskoleelever i region Stockholm ska ta del av mer blåsmusik rakt in i skolan!

## ÖVERGÅNG FRÅN LÄNSMUSIK TILL EGEN REGI

Vårens planering för konserter för barn och unga genomfördes i Länsmusikens regi och under 2022 har program- och planeringsarbete successivt flyttats till Blåsarsymfonikerna. En producent har projektanställts på halvtid för att arbetet med, och för, barn och unga ska kunna utvecklas. Vi har satt samman ett programråd för att utveckla det konstnärliga programmet för den unga publiken och håller på att ta fram nya produktioner, där en har de allra yngsta som målgrupp.

Vi samarbetar med relevanta aktörer för att tillgängliggöra både vår musik och våra musiker. Tillsammans med El Sistema Stockholm, Lilla Akademien och kulturskolor över hela regionen så musicerar vi tillsammans, upplåter våra lokaler och inspirerar varandra för mer blåsmusik, mer kreativitet och förhoppningsvis fler professionella musiker till Sveriges största civila orkester med blåsmusiken som grund.

Produktionerna för den unga publiken genomförs i olika konstellationer både på turné och i Musikaliska kvarteret.



Foto Lena Jakobsson

## PRODUKTIONER

### Majas alfabetssånger

17 konserter och 17 förberedande workshops i Sigtuna, Vallentuna, Upplands-Bro, Båstad och Stockholms Konserthus. Målgrupp 6–9 år.

### Sjung ur Alice Tegnér's klassiska musikskatt

Sju konserter i Danderyd, Haninge, Nacka, Stockholms Konserthus och Musikaliska kvarteret. Målgrupp 3–6 år.

### Sjung med Pettson & Findus

Åtta konserter i Huddinge, Danderyd och Norrtälje tillsammans med artisterna Sven Hedman och Fanny Wistrand i ett interaktivt program där kulturskolor medverkar med kör och/eller blåselever. Målgrupp 5–9 år (offentlig konsert från 3 år).

### En hyllning till Astrid Lindgren

Tre konserter på Lidingö. Målgrupp 6–12 år. Blåsarsymfonikerna tillsammans med kulturskoleelever och Nassim Al Fakir som presentatör. Dirigent: P-O Ukkonen.

### En värld av vänner

En konsert på Musikaliska kvarteret med 150 körbarn från Sollentuna, Täby, Vallentuna och Danderyd. Målgrupp 9–12 år.

### Jul i Musikaliska Kvarteret

Fyra skolkonserter och två familjekonserter med orkester och åk 3-5 från Lilla Akademien. Dirigent: Lotta Gullberg. Målgrupp 5-9 år.

**Unga musiker** - konsertserie på Musikaliska kvarteret för regionens unga musiker.

*Orkesterfest*, med Lilla Akademien

*El Sistema Stockholm* med två konserter tillsammans med musiker ur Blåsarsymfonikerna.

*Unga solister – final* Unga solister tillsammans med Stockholms Ungdomssymfoniorkester.

*Nordisk vår* med ensembler och solister från Nordiska Musikgymnasiet samt kören Helung. *Höstlovsorkestern* i regi av Riksförbundet Unga musikanter.

*Fullt blås* med elever från kultur- och musikskolor i Huddinge, Nynäshamn och Österåker.



Foto Bertil Thorslund



# PILOTPROJEKT FÖR BLÅSMUSIKENS ÅTERVÄXT

## BLÅSMUSIK I UTVECKLING

Blåsarsymfonikerna har de senaste två åren arbetat aktivt för att öka förutsättningarna och utvecklingen för återväxt av blåsmusik och blåsmusiker i Sverige. Ett lobbyarbete har genomförts i samarbete med Nätverket för professionell blåsmusik.

Efter de enkätundersökningar och kartläggningar som vi har genomfört, senast i februari 2022, med en undersökning bland musiker och musikpedagoger, så står det klart att något måste göras för att säkra återväxten och talangutvecklingen av blåsmusiker och det nu! En skrivning i Kulturrådets regleringsbrev med ett särskilt uppdrag att värna blåsmusikens utveckling var glädjande och vi hoppas och tror att engagemanget kvarstår trots kulturpolitikens nyckfullhet gällande prioriteringar och utpekanden.

Vi har beviljats medel för och startat ett inter-regionalt samarbete mellan Musik i Syd, Norrbottensmusiken och Blåsarsymfonikerna i Stockholm med Noomi Hedlund som projektledare. Projektet finansieras av Kulturrådet för 2022 och 2023 med möjlighet till förlängning i ytterligare två år. Projektet syftar till att värna och utveckla blåsmusiken som konstform och bidra till utveckling och återväxt av blåsmusiker nationellt. Projektet är i full gång och gensvaret är enormt, även om behoven ser mycket olika ut beroende på vilken del av landet som tillfrågas.

Blåsarsymfonikernas operativa fokus ligger i Stockholm, men den strategiska blicken är nationell så vi samverkar med aktörer över hela landet som Kungl. Musikhögskolan, Nationellt center för talangutveckling, Kungl. Musikaliska Akademien för att nämna några.

Hösten 2022 har varit en uppstartsperiod med bland annat kartläggning i Norrbotten och Stockholm av hur situationen ser ut i de olika delarna av landet. Två nationella enkätundersökningar har genomförts, en med djupintervjuer av ett urval blåspedagoger och också en mer allmän enkät som gått ut till alla kommuners musik- och kulturskolor i de tre regionerna.

Noomi Hedlund håller samman projektet på en övergripande nivå på uppdrag av Blåsarsymfonikerna och de två andra regionala aktörerna. Lena Jakobsson är regional samordnare i Stockholm, Staffan Eriksson i Norrbotten och Musik i Syd sätter i gång sitt regionala arbete i januari 2023 med Max Låke som samordnare.

I slutet av året fick vi ett glädjande besked att Postkodstiftelsen beviljar finansiering om 2 500 000 kronor för 2023 och 2024 för den del av projektet som riktar sig till barn och unga och deras tillgänglighet och möjlighet att musicera och inspireras till kreativitet oavsett föräldrarnas socioekonomiska förutsättningar.

# MUSIKALISKA KVARTERET



Efter att ha fattat beslut om att Blåarsymfonikerna skulle behålla sin hemmascen på Nybrokajen så har ett grundligt och intensivt arbete av Blåarsymfonikernas styrelse, i tät kontakt med Statens fastighetsverk, resulterat i en vision om husets framtid. Vi konstaterade att vi som orkester inte är bäst satta att driva ett publikt hus. Vi behövde hitta en operatör som liksom vi, brinner för att Musikaliska kvarteret ska fyllas med den verksamhet som huset är byggt för: musik, musiker och publik.

Blåarsymfonikerna lämnade därför i våras över driften av huset till operatörerna Druml & Dahl, med det nya bolaget Musikaliska Kvarteret AB. Musikaliska Nybrokajen blev Musikaliska kvarteret i syfte att lyfta all musikalisk och dynamisk verksamhet som fyller husets kulturminnesmärkta vinklar och vrår.

Samarbetet för att driva och fylla Musikaliska kvarteret sker i god samverkan mellan Blåarsymfonikerna, Stallet Världens Musik, Riksförbundet för folkmusik och Dans, Blinda Tigern och Druml & Dahl.

Tillsammans har vi tagit fram ett visionsprogram för Musikaliska kvarteret och Blåarsymfonikerna har parallellt drivit en gemensam process med Statens fastighetsverk. Då fastigheten är uppsatt på myndighetens försäljningslista har vi bekostat och tagit fram ett program för huset som projektutvecklare, stadsarkitekter, riksantikvarier, Länsstyrelsen och fastighetskännare har tittat och gett second opinion på. Statens fastighetsverk har i en lägesrapport till regeringen våren 2022 godkänt programmet och styrkt behovet av en utveckling av huset oavsett hyresgäst.



I slutet av 2022 så stoppade Statens fastighetsverk plötsligt den drygt två år långa processen, så det är i skrivande stund mycket osäkert om förutsättningarna för Musikaliska kvarterets fortlevnad och utveckling finns kvar, men vi arbetar oförtrutet på och har en förhoppning om att en lösning ska nås under våren 2023.

Vad som än händer så kommer vår verksamhet att fortsätta och utvecklas med full kraft oavsett hemvist och vi är säkra på att en ny plats också leder till ny inspiration om så skulle bli fallet. Men för nu är det Musikaliska kvarteret som är vår hemmascen och plats för publiken att möta nya musikaliska världar!

## SAMARBETEN

Blåsarsymfonikerna har alltid varit nyfikna på samarbeten och samverkan och vet att vi tillsammans med andra kan använda våra resurser ännu mer effektivt, utvecklas konstnärligt, hitta ny publik och sprida blåsmusiken på ett än mer slagkraftigt sätt.

Förutom vårt nära samarbete med Musikaliska kvarterets aktörer och de dirigenter och artister vi arbetar med konstnärligt, så har vi under 2022 både fördjupat befintliga samarbeten och hittat nya att ta vidare för framtiden. Ett av de viktigaste är Nätverket för professionell blåsmusik som samlar de organisationer som verkar konstnärligt med blåsmusik eller skapar förutsättningar för utveckling.

Nätverket startade 2016 på initiativ av Kungl. Musikaliska Akademien och möts cirka fyra gånger per år. Nätverket arrangerar Blåsmusikpriset vartannat år och håller samman det gemensamma initiativet Blåsmusikens dag. Under 2022 har nätverket beställt två nyskrivna verk, som uruppförs under 2023. Nätverket har ett flertal arbetsgrupper som arbetar specifikt med olika projekt.

I Stockholm så fortsätter vi samarbetet med Parkteatern, som är ett fint exempel på samverkan där vi når en bred publik som kan ta del av vad vi gör kostnadsfritt och under bar himmel. Vi vill gärna utveckla fler samarbeten med festivaler för att en större publik ska få lära känna oss och vi får möta olika former av scener och uttryck.

Våra givande samarbeten med pedagogiska verksamheter fortsätter förstås och kommer sannolikt att fördjupas inom ramen för vårt pilotprojekt, men även i det uppsökande arbetet i regionen. Samverkan med El Sistema Stockholm, Stockholms Ungdomssymfoniorkester och Lilla Akademien samt kulturskolorna är både givande och utvecklande för oss och dem.

I slutet av verksamhetsberättelsen finns en lista på samtliga samarbetsparter som vi har haft nöjet att möta och utvecklas med under året.

# VARUMÄRKE OCH KOMMUNIKATION

I vår nya organisation och i etableringen av Musikaliska kvarteret behövde vi förtydliga vårt varumärke enligt vår vision att öppna okända musikaliska världar med ledorden modiga, samtida, nära. Vi ville förmedla en spelglad attityd med stort självförtroende och vår förmåga att beröra och komma nära vår publik. Blåsarsymfonikernas webbplats sjuöattes tillsammans med en ny grafisk profil.

Budskap i form av titlar och texter utvecklades till ett djävare uttryck som användes i kommunikationen för att bygga varumärkeskännetdomen brett. Fokus har legat på att informera våra trogna besökare om våra konserter men också arbeta för att nå fler besökare. Målgrupperna har nåtts främst via programblad, printannonser i dagspress, nyhetsbrev, sociala medier, samt utomhusaffischering.

Vi har även styrt in kommunikationen mot en yngre musikintresserad publik. De har nåtts främst via sociala medier och vi håller på att utveckla en tydlig digital strategi.

I kombination med våra artisters och Musikaliska kvarterets kommunikationskanaler har det resulterat i en förnygring av publiken till delar av programmet. Även kanalerna dn.se, welma.se och barnistan.se har nyttjats för att nå nya och etablerade målgrupper.

Blåsarsymfonikerna har under 2022 fortsatt att leda kommunikationen för Blåsmusikens dag genom att sammankalla ambassadörer och förse dem och Nätverket för professionell blåsmusik med material för olika kanaler och användningsområden.



Foto Marcus Palmqvist



# ORGANISATION OCH EKONOMI

2022 började liksom året innan i pandemins tecken med restriktioner och rekommendationer, vilket påverkat både ekonomi och organisation. I februari så kunde vi åter arbeta för att fylla salongerna och åka på turné. Vi hoppas och tror att publiken ska komma tillbaka, men både köpbeteenden och behov har ändrats under de två år som pandemin påverkat hela vårt samhälle. Vi ser också att den senaste tidens inflation och ökade levnadskostnader påverkar möjligheter och förmåga att köpa konsertbiljetter.

Vi har tagit del av de statliga insatserna för att dämpa pandemins konsekvenser och mottagit ett återstartsstöd från Kulturrådets krisbidrag om 2 000 000 kronor för åren 2022 och 2023, samt även en tillfällig förstärkning om 400 000 kronor från Region Stockholm.

Efter flera års tillfälliga lösningar genomfördes under våren rekryteringen av en ny vd och i oktober tillträdde Elin Norquist. Vi har också rekryterat en ny konsertmästare, Emil Jonason, som tillträder i februari 2023.

Efter årsmötet den 30 mars så lämnade Lars Thomas Heggstad och Staffan Eriksson Blåsarsymfonikerens styrelse och en ny tillträdde med sammansättningen:

Ingela Lindh, ordförande  
Helena Wessman, vice ordförande  
Max Låke, ledamot  
Erik Westin, ledamot  
Niklas Heggstad, ledamot  
Lena Haag, ledamot  
Amelia Fridfors, suppleant

Vid extra bolagsstämma den 5 december 2022 i Blåsarsymfonikernas dotterbolag Musikaliska Nybrokajen AB så lämnade Swerker Gawell, Erik Westin och Elenor Wolgers styrelsen och en ny tillträdde med sammansättningen:

Ingela Lindh, ordförande  
Niklas Heggstad, ledamot  
Elin Norquist, ledamot

Blåsarsymfonikerna har under 2022 haft 32 tillsvidareanställda medarbetare, fem visstidsanställda, samt 20 timanställda, fördelat på 20,33 årsverken.

Blåsarsymfonikerna har uppdragit 596 dagsverken, 428 män och 168 kvinnor, till externa musiker vilket motsvarar 2,6 årsverken. Utöver detta så har vi anlitat dirigenter och solister i våra produktioner. Totalt har 160 personer fått ersättning av oss under 2022.

## EKONOMI

Med anledning av att Länsmusiken återgick till Kulturförvaltningen på Region Stockholm tillsammans med regionens övriga konsulentfunktioner och att Blåsarsymfonikerna överlät driften av Musikaliska Nybrokajen till Musikaliska kvarteret så minskade omsättningen för verksamheten med 7 554 344 kronor.

Verksamhetsbidraget från regionen har legat kvar oförändrat, men förstärkt med ett omställningsstöd på 3 300 000 kronor. Detta bidrag är att se som tillfälligt och Blåsarsymfonikerna har en tät dialog med regionen om finansieringen med en ambition att öka verksamhetsbidraget och minska den tillfälliga förstärkningen. Ett avtal kring verksamheten för barn och unga i regionen om 2 390 000 kronor träffades också med Region Stockholm, vilket i princip ligger kvar för 2023.

Då utvecklingen av huset och processen med Statens fastighetsverk inte tagit den riktning som vi har hoppats så har vi dessvärre tagit på oss ökade lokalkostnader, något som ska åtgärdas till 2023 alldeles oavsett vad som händer i Musikaliska kvarteret.

# BLÅSARSYMFONIKERNA I SIFFROR

Blåsarsymfonikerna har under  
2022 omsatt:

23 717 099 kronor, varav  
2 550 679 är egen försäljning  
21 166 420 är externa investeringar

Biljett- och produktionsintäkter  
2 550 679

Hysesintäkter  
2 248 753

Övriga intäkter  
242 064

**Offentliga bidrag:**

Verksamhetsbidrag Region Stockholm  
11 400 000

Omställningsstöd Region Stockholm  
3 300 000

Tillfällig förstärkning Region Stockholm  
400 000

Stöd för BoU Region Stockholm/Kulturrådet  
2 390 000

Arbetsförmedlingen  
185 604

Region Norrbotten/Regionalt  
utvecklingsbidrag  
200 000

Återstartsstöd Kulturrådet  
800 000

**Publik**

26 411 personer varav 7874 under 26 år

**Konserter**

128, varav 35 med orkester, 74 med  
ensembler, 19 med externa artister.  
53 av dessa har spelats på Musikaliska Kvart-  
eret, 72 i Region Stockholm och tre i Båstad.

**Produktioner**

73 produktioner varav 22 för/med barn  
och unga.

**Dirigenter och regissörer**

16, varav fem kvinnor och elva män

**Solister och artister**

21, varav åtta kvinnor och 13 män.

**Antal kommuner i Stockholm**

12 (Danderyd, Haninge, Huddinge, Järfälla,  
Nacka, Norrtälje, Lidingö, Sigtuna, Stockholm,  
Täby, Upplands Bro, Vallentuna)



## SAMARBETEN

Adolf Fredriks kyrka  
Blinda Tigern  
Båstad Kammarmusikfestival  
El Sistema Stockholm  
Festival O/Modernt  
Göteborg Wind Orchestra  
Järfälla kulturskola  
Kultur- och musikskolor i Hud-  
dinge, Nynäshamn, Österåker  
och Linköping  
Kungliga Musikaliska Akademien  
Kungliga Musikhögskolan  
Lilla Akademien  
Nationellt centrum för musikta-  
langer  
Nätverket för professionell  
blåsmusik i Sverige  
Nordiska Kammarorkestern  
Malmö Musikhögskola  
Musikaliska kvarteret  
Parkteatern  
Riksförbundet för Folkmusik och  
dans  
Riksförbundet Unga musikanter  
Stallet Världens Musik  
Stockholms Musikgymnasium/  
Kungsholmens musikklasser  
Stockholms Ungdomssymfo-  
niorkester  
Svensk Musikvår  
Södra Latins Gymnasium  
Tango08  
Unga Tankar om Musik  
Vingåker WindBand

## DIRIGENTER/ REGISSÖRER

Alexander Hanson  
Anders Emilsson  
Anna Vnuk  
Cathrine Winnes  
Christian Lindberg  
Christoffer Holgersson  
Christoffer Nobin  
Daniela Musca  
Emil Jonason  
Hugo Ticciati  
Jan-Erik Radesjö  
Joakim Hallin  
Lotta Gullberg  
Maria Lindal  
Per-Olof Ukkonen  
Urban Agnas

## SOLISTER/ARTISTER

Amalie Stalheim  
Daniel Adams Ray  
Erik Lundin  
Fanny Wistrand  
Filip Korocec  
Joachim Bergström  
Johan Norbergw  
Johan Ullén  
Johanna Orrje  
Lena Willemark  
Mathilda Maskuniitty  
Nassim Al Fakir  
Nils Landgren  
Per Arne Glorvigen  
Rachel Molin  
Rennie Mirro  
Sanna Gibbs  
Sarah Dawn Finer  
Sven Hedman  
Ulf Tilly  
Åke Lännerholm