



BLÅSAR SYMFONIKERNA

# VERKSAMHETS BERÄTTELSE

2023



# INNEHÅLL

VD har ordet	2
Konstnärlig verksamhet	3
Blåsmusik i utveckling	9
Musikaliska kvarteret	10
Vår nya hemvist	11
Samarbeten	11
Kommunikation	12
Ekonomi och organisation	13
Blåsarsymfonikerna i siffror	14



# VD HAR ORDET

Vi lämnar ett framgångsrikt och turbulent år bakom oss där vi har mött en publik på över 50 000 personer med ett brett program som verkligen speglar vår mångfald. Det är med stolthet som jag blickar tillbaka på samarbeten över konstområdena, alla barn som på skoltid fått möta blåsinstrument och inspirerats till att fortsätta, bebisar som varit på sin allra första konsert och alla artister, tonsättare, musiker, producenter, tekniker och möjliggörare som vi har haft privilegiet att samarbeta med.

Samtidigt har vi lyft den kulturpolitiska frågan om hyressättning av kulturlokaler, debatterat ansvarsfrågan kring vårt gemensamma kulturarv, genomfört en flytt till nyrenoverade lokaler, hittat nya samarbetsparter och scener, samtidigt som vi har presenterat ett brett och spetsigt program av högsta konstnärliga kvalitet. Mer än 27 000 namnunderskrifter för att rädda Musikaliska kvarteret och en festival som fyllde Nybrokajen till bredden räckte inte för att Statens fastighetsverk skulle se över sin hyressättning och vi välkomnades i stället av en ny hyresvärd som tagit emot oss med öppna armar.

Vi har också tackat av vår högt uppskattade chefsdirigent Cathrine Winnes och mött nya dirigenter i spännande sammanhang med artister och uttryck som vi tidigare inte utforskat. Verksamheten för den unga publiken har sjösatt en ny produktion för de allra minsta och deras vuxna samt mött barn och unga mitt i skolan för att skapa intresse för blåsmusik och säkerställa allas lika rättigheter och möjligheter till skapande och musicerande. 2023 har präglats av både motgångar och framgångar i en verksamhet som oförtröttligt fortsätter att skapa nya möjligheter för sig och sin publik.

Det finns orosmoln kring grundfinansieringen av kärnverksamheten, men vår positiva utveckling skapar stabilitet och vi kommer naturligtvis att verka för fortsatta möjligheter, både konstnärligt såväl som organisatoriskt och för en fortsatt professionalisering i alla led. Blåsarsymfonikerna är en orkester som ser möjligheter i varje utmaning och är fast förvissade om att vårt avtryck och betydelse i Stockholms musikaliska kulturliv både behövs och är efterfrågat.

Vårt 2023 visar just det – att Blåsarsymfonikerna fortsätter att ta blåsmusiken vidare in i framtiden och att en tvist om en hyresnivå inte sätter ramarna för vilka vi är eller väljer att vara. Vår publik hittar till oss även när vi finns lite överallt i regionen och vi fortsätter att möta nya målgrupper i salongerna, klassrummen och i våra parker. Jag hoppas att du kommer att inspireras av vårt verksamhetsår lika mycket som jag gör varje dag tillsammans med Blåsarsymfonikerna.



Elin Norquist, vd

# KONSTNÄRLIG VERKSAMHET

Blåsarsymfonikerna är en dynamisk och djärv orkester som vill möta en publik i alla åldrar, samarbeta över genregränser med konstnärlig utveckling och blåsmusik som utgångspunkt. I vårt konstnärliga råd lägger vi ett jämnt, innovativt och spänstigt program som både utmanar och utvecklar oss och vår publik.

Nya sammanhang för oss, artister, dirigenter och medskapare tar oss framåt musikaliskt och konstnärligt, samtidigt som vi står stadigt i den

västerländska konstmusiken. I februari blev vår nya konsertmästare, Emil Jonason, medlem i orkestern och blev medlem av det konstnärliga rådet och innan sommaren tackade vi av Cathrine Winnes som chefsdirigent med en riktig drömkonsert.

Det här betyder att vi under 2023 har mött en sammanlagd publik på drygt 50 000 personer och genomfört 130 konserter i olika konstellationer runtom i regionen och landet.



Foto: Nicklas Thegerström



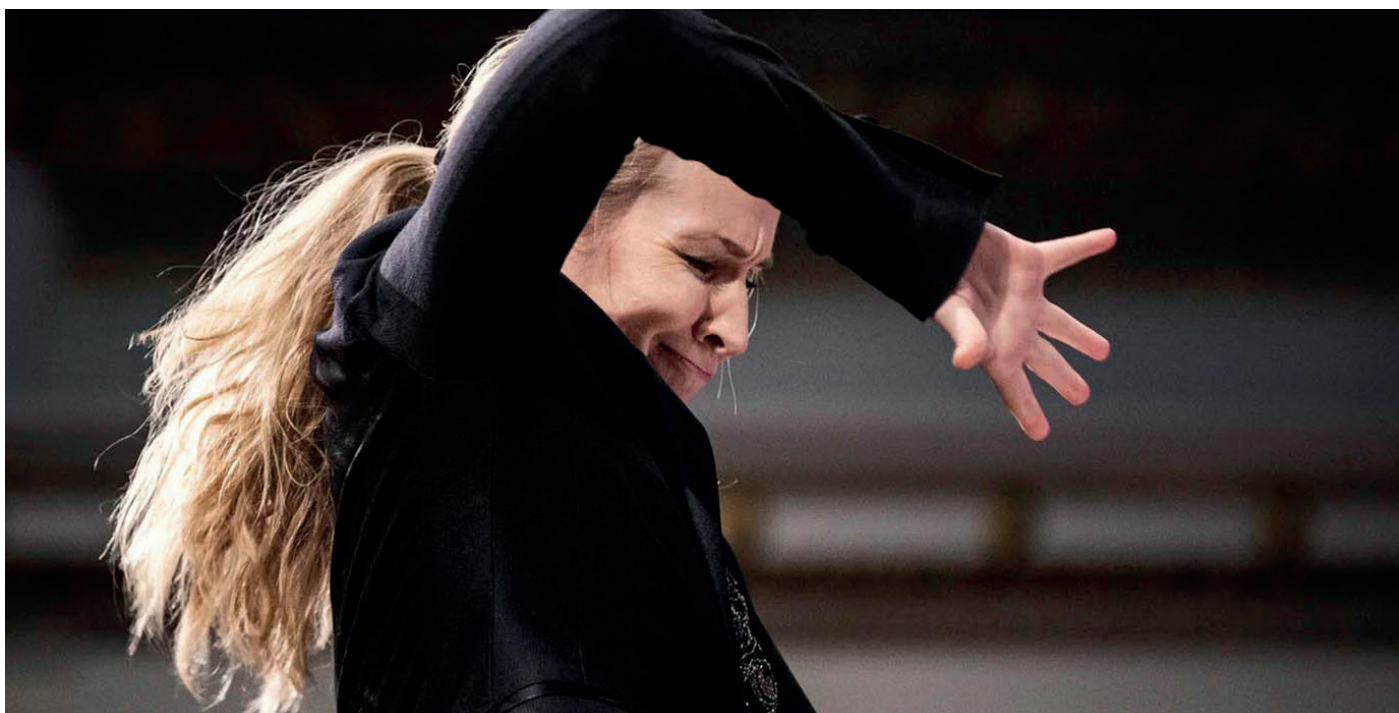


Foto: Jonas Jörneberg

## ORKESTERKONSERTER

*Januari*

### **Trumpetfrossa**

Efter två års uppskjuten frossa kunde vi äntligen genomföra ett pampigt och generöst trumpetkonvent med över närmare 150 trumpetare. I avslutningskonserten deltog alla medverkande, inklusive en stor samling världstrumpetare, med ett uruppförande av Tobias Wiklunds konsert för två kornetter och orkester.

Dirigent: Alexander Hanson

*Februari*

### **Vegas på Musikaliska Kvarteret**

Tre fullsatta shower med solisterna Rennie Mirro, Joachim Bergström och Sarah Dawn Finer och ett härligt svängigt Blåsarsymfonikerna, med ett litet överraskande inhopp av Karl Dyall till publikens och orkesterns förtjusning.

Dirigent: Jonas Nydesjö

*Mars*

### **Nya vindar med Loney Dear**

Emil Svanängens musik i nya arrangemang av Anders Högstedt, Per-Olof Ukkonen och Mats Hålling. Två konserter, som mötte en ny publik tillsammans med våra trogna abonnenter, där även orkestermusik av Lili Boulanger speglade Svanängens kompositioner på ett nytt sätt.

Dirigent: Catherine Winnes

*April*

### **I Stormens öga**

En konsert med uruppförande av beställningsverket Havs betraktelser av Emmy Lindström med våra egna solister, Johanna Orrje, oboe och Peter Gullqvist, fagott. Benjamin Staerns Rainbows spelades också och en mäktig final med delar av Moussorgskijs Tavlör på en utställning med extra förstärkning av 25 brasselever från Lilla Akademien.

Dirigent: Anton Holmer

*Maj*

### **Rhapsody in Blå(s)**

Cathrine Winnes sista konsert som konstnärlig ledare och chefsdirigent och hennes egen önskekonsert med pianisten Per Tengstrand som solist i Gershwins Rhapsody in Blue med banjo, stråksektion och extra pianist. P2 var på plats och spelade in konserten. Konserten inleddes med ett exklusivt församtal tillsammans med vd Elin Norquist, där publiken fick vara med under ett intimt samtal och ta del av Cathrines personliga reflektioner om åren tillsammans med orkestern.

Dirigent: Catherine Winnes

September

### Rivstart!

Säsongsöppning med orkestrernas önske-repertoar och med vår nye konsertmästare som solist. Vi gästspelade på Svensk Blåsmusikfestival i Linköping som lovordades i en recension från Östgöta Correspondenten och därefter genomförde vi orkesterseriens första konsert i Kungasalen på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Dirigent: Emil Eliasson

Oktober

### Mina drömmars stad?

Höstens stora satsning med turné till Södertälje, Upplands Väsby och Sundsvall med stöd av Kulturrådet. Premiären ägde rum på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm innan vi åkte iväg på turné. Orkestern delade scenen med spoken word-artisten Sara Nazari, artisten Robin Nazari, arkitekten Mattias Litström under ledning av Jonas Nydesjö, som också var konstnärlig ledare för projektet. Nyskrivna texter av artisterna och inspelningar med barn, vuxna och äldre ramade in konserten till ett allkonstverk. Konserterna avslutades i en final med gästspel av blåselever från kulturskolor från spelplatserna i ett specialarrangerat verk för de unga blåsarna tillsammans med orkestern. Produktionen belönades med en mycket fin recension i Dagens Nyheter och stort förhands-reportage i Sundsvalls tidning.

Dirigent: Jonas Nydesjö



Sara Nazari, poet. Foto: Paulina Thorén



Foto: Nicklas Thegerström

November

### Welcome to the Movies

Filmkonsert med musik som påverkat filmen som helhet och som medskapat ikoniska verk för vita duken. I programmet kan särskilt nämnas att vi framförde tre stycken skrivna av Philip Glass som aldrig tidigare spelats av en orkester för livepublik. Vi är väldigt glada att vi fick rättigheterna av tonsättaren själv efter att han fått se Anders Högstedts arrangemang och vi hoppas på fler möjligheter att framföra Glass musik. Ciceron på konserten var filmvetaren och journalisten Miranda Sigander, som även höll i ett exklusivt församtal med regissör Tomas Alfredsson. Innan konserten så bjöd vi på en foajékonsert i samma tema med den ukrainska cellisten Anna Nuzha.

Dirigent: Gudrun Dahlkvist

December

### Tidernas Advent

Två fullsatta och kraftfulla konserter i Adolf Fredriks kyrka tillsammans med kammarkören under ledning av Christoffer Holgersson. Klassiska psalmer i allsång blandades med musik från Hildegard av Bingen fram till Leonard Bernstein och Tormod Tvette. Sveriges Radio P2 spelade in konserten som sändes 14 december.

### Nyårsgala

Orkestrernas traditionella nyårsfest som i år genomfördes i samarbete med Folkoperan. Vackert, stämningsfullt och stora känslor lyftes fram av orkestern alldeles extra i tre nummer utantill från scenkanten. Olle Persson var med oss på scenen, som bejublade solist och på dirigentpulten stod Marie Rosenmir, även hon bjöd på skönsång i duett med Olle. Dessa två generösa solister överraskade den entusiastiska publiken både innan och efter pausen.

Dirigent: Marie Rosenmir

## ENSEMBLEKONSERTER

### Soppkonserter våren 2023

*Februari* – Digitala Guldfiskar med saxofonkvartetten

*Februari* – Dubbelt upp! Oboe & fagott, en kärleksboostning

*April* – Sköna maj! Med blåsarkapellet

### Äldreboendekonsserter/torgspelningar

*Upplands Väsby* – tre konserter med blåskvintetten.

*Farsta* – blåskvintett med tre konserter och tre torgfestivalkonserter med brasskvintetten.

### Övrigt

*Oktober* – fanfarer på Hyresgästföreningens jubileumsdag och brasskvintetten uruppförde en fanfar vid Stims jubileum.

## FESTIVALER

*Juni*

### Vegas i Edsviken och i Stadshusets trädgård

Nationaldagsfirande med vår uppskattade Vegasproduktion som också framfördes i samband med firandet av Stadshuset 100 år. Solister: Karl Dyall, Joachim Bergström och Rennie Mirro.

Dirigent: Joakim Hallin.

*Augusti*

### Kulturfestivalen i Stockholm

Loney dear & Blåsarsymfonikerna på Skeppsbroscenen.

Dirigent: Christoffer Nobin.

Pettson & Findus i Kungsträdgården.

Dirigent: Per-Olof Ukkonen.

*September*

### Blåsmusikfestival i Järfälla

Med kulturskolan, fritidsorkestrar och brasskvintett ur Blåsarsymfonikerna.

*September*

### Svensk Blåsmusikfestival i Linköping

59 orkestrar med 1500 medverkande musiker under tre maxade dagar i Linköping. Blåsarsymfonikerna gästade med säsongsöppningen Rivstart! Stor succé för orkestern och solisten Emil Jonasson på klarinett med stående ovationer av de drygt 800 i publiken.



Foto: Mattias Edwall

## ÖVRIGT

### Provspelning tuba

I juni arrangerades en provspelning för den vakanta tubatjänsten med närmare 20 sökande tubaister. Elva personer kallades till provspelning och Lars Eivind Hinderaker påbörjade sin provtjänstgöring hos oss september.

### Kungl. Musikaliska Akademiens högtidssammankomst

Den 27 november medverkade Blåsarsymfonikerna på den traditionsenliga högtidssammankomsten i konsertsalen på Nybrokajen 11 med tre musikaliska inslag: Festmarsch av Arthur Rubenson, Hins Kall – Jubileumsfanfar av Karl Johan Ankarblom samt Overtyrtill Estrella di Soria av Franz Berwald. Dirigerade gjorde en av Kungl. Musikaliska Akademiens ledamöter, vår före detta chefsdirigent, B Tommy Andersson. Högtidssammankomsten direktsändes via Facebook.



**Scendödsfestival** – en endagsfestival för att lyfta fram betydelsen av Musikaliska kvarteret och vikten av en levande musikscen i staden genomfördes av engagerade volontärer lördag 11 mars. I husets alla vinklar och vrår stod artister och musiker som ville vara med och bidra. Bakom arrangemanget stod aktörerna i Musikaliska kvarteret tillsammans med musiker, tekniker, volontärer och självklart publiken, som med tålamod stod i den kilometerlånga kön trots minusgrader.

## GÄSTSPEL

**Svensk Musikvår** genomfördes på Musikaliska kvarteret söndag 26 mars med två exklusiva konserter: Great Saxess med 4Saxess och En ängel skjuter ifrån med VoNo.

TenThing brassensemble gästade oss på Musikaliska kvarteret den 26 mars i samarbete med På turné. Samma dag genomfördes också en masterclass på Kungl. Musikhögskolan.



Foto: Amandus Lindblad

## UTVECKLINGSARBETE

### Trumpetfrossa

Festival i tre dagar med trumpeteten i fokus. 143 medverkande trumpetare i alla åldrar, där hälften var under 26 år. Nio konserter, fem seminarier/workshops och nio repetitioner.

### Blåskvintettkurs

Helgkurs för fritidsmusiker från 16 år som spelar flöjt, oboe, klarinett, fagott och valthorn. Fyra kvintetter, med musiker från hela landet, som drillades i intonation, artikulation, samspel och interpretation av orkesterns blåskvintett. Kursen, som arrangerades tillsammans med Sveriges Orkesterförbund, gav mersmak och en fortsättning planeras till 2024.

## VÅR VERKSAMHET FÖR OCH MED DEN UNGA MÅLGRUPPEN

Sedan 1906 har Blåsarsymfonikerna verkat i hela regionen, då som Spårvägens musikkår, nu som en orkester med hög musikalisk kvalitet som vill möta en publik i alla åldrar och inspirera till eget musicerande och tillgängliggöra konstnärlig kvalitet i alla de kommuner i Stockholm som kan och vill ta emot oss.

Vi har ett avtal med Region Stockholm för vår verksamhet för och med den unga publiken. Därför är det extra glädjande att för andra året driva ett utvecklingsprojekt där grundskoleelever i regionen får ta del av mer blåsmusik rakt in i skolan. Att hamna i en kommun med ett starkt barnperspektiv som Nacka är väldigt inspirerande och att ha Dieselverkstan som granne möjliggör för mycket kvalitativ verksamhet för och tillsammans med den unga målgruppen.

Vi samarbetar kontinuerligt med relevanta aktörer för att tillgängliggöra både vår musik och våra musiker och ge barn och unga möjlighet att möta musik och hitta den egna kreativiteten och skaparkraften.



## SKOL- OCH FAMILJEKONSERTER

Ytterligare kliv har tagits för att utveckla vårt utbud för barn och unga. En ny produktion för de allra yngsta, Musik och Vind – en nära babykonsert, har tagits fram och programrådet för barn och unga utvecklar ytterligare två produktioner. I samma takt kommer tidigare produktioner att avslutas, i år spelade vi sista föreställningen av Pettson och Findus. Under 2023 har vi haft många konserter och samarbeten med tretton av kommunerna i Region Stockholm, där flera av de genomförda konserterna har haft med unga blås- och sångelever på scenen.

## ORKESTERPRODUKTIONER

### Sjung med Pettson & Findus

Artister: Sven Hedman och Fanny Wistrand

Dirigent: Per-Olof Ukkonen

Antal konserter: Åtta

Stockholm, Musikaliska kvarteret: 2 (med barn från Danderyds kulturskola)

Sigtuna, Kulturumteatern: 1 (med elever från Sigstuna kulturskola)

Upplands Väsby, Messingen: 1 (med elever från Upplands Väsby kulturskola)

Kungsträdgården: 1

Huddinge, Sjäodalsparken: 1

Nynäshamn, Folkets hus: 1

### En hyllning till Astrid Lindgren

Artist: Nassim Al Fakir

Dirigent: Per-Olof Ukkonen

Antal konserter: Tio

Sollentuna: 2 (Sollentuna kulturskola)

Stockholm (Musikaliska kvarteret): 2 (Sollentuna kulturskola)

Norrtälje/Rimbo: 4 (elever från Norrtälje och Rimbo)

Sollentuna/Edsviken: 1 (Sollentuna kulturskola)

Upplands Väsby: 1 (Upplands Väsby kulturskola)

### Sjung in julen

Musikaliska kvarteret

Elever från Lilla Akademien

Dirigent: Per-Olof Ukkonen och Lotta Gullberg

Antal konserter: Sex, varav fyra för skolklasser och två familjekonserter.

## ENSEMBLEKONSERTER

### En värld av vänner – brasskvintett

En familjekonsert i Dieselverkstaden med elever från Nacka musikskola och Tyresö kulturskola inklusive instrumentprovning med Nacka musikskola.

### Musik och Vind – En nära babykonsert

Sångledare: Ann-Sofie Andersson och Klara Lindegren

Antal konserter: Sex, varav fyra i Sickla och två i Alvik

### Unga musiker

En konsertserie på Musikaliska kvarteret för regionens unga musiker.

*Februari* – Orkesterfest med Lilla Akademien.

*April* – Årstider med Innovitaskolan Joriel med nykomponerad musik av Lisa Långbacka.



Foto: Nicklas Thegerström

# BLÅSMUSIK I UTVECKLING

Blåsarsymfonikerna har de senaste åren arbetat aktivt för att öka förutsättningarna och utvecklingen för återväxt av blåsmusik och blåsmusiker i Sverige. Ett intensivt lobbyarbete har genomförts i samarbete med Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige. Efter de kartläggningar och enkätundersökningar som vi har genomfört så är det tydligt att arbetet med att säkra återväxten och talangutvecklingen av blåsmusiker måste fortsätta och utvecklas tillsammans med andra aktörer.

## PILOTPROJEKT FÖR BLÅSMUSIKENS ÅTERVÄXT

Vi har beviljats medel för ett interregionalt samarbete mellan Norrbottensmusiken, Musik i Syd och Blåsarsymfonikerna med Noomi Hedlund som projektledare. Projektet har fått namnet Swedish Wind Power och finansieras av Kulturrådet, Postkodstiftelsen och de involverade aktörerna och regionerna. Projektet syftar till att utveckla och främja blåsmusiken som konstform och bidra till utveckling och återväxt av blåsmusiker nationellt.

Projektet är i full gång och gensvaret är enormt, även om behoven ser mycket olika ut beroende på vilken del av landet som tillfrågas. Blåsarsymfonikernas operativa fokus ligger i region Stockholm, men den strategiska blicken är nationell, så vi samverkar med aktörer över hela landet som Kungl. Musikhögskolan, Nationellt center för talangutveckling, Kungl. Musikaliska Akademien för att nämna några. Lena Jakobsson från Blåsarsymfonikerna är regional samordnare i Stockholm, Staffan Eriksson i Norrbotten och Musik i Syd har Max Låke som samordnare.

## SWEDISH WIND POWER I REGION STOCKHOLM Österåker

I våras sattes ett projekt i gång tillsammans med musikskolan i Österåker tillsammans med två grundskolor, Åkerstorpsskolan och Skärgårdsstadsskolan som vid tre tillfällen fick besök av musikskolans blåslärare då elever i årskurs 1 fick prova på olika blåsinstrument.

Efter projektet ville 42 elever börja spela i musikskolan och får under 2023/2024 spela gratis och även låna instrument utan avgift.

*Insats projektet och Blåsarsymfonikerna:* Samordning och igångsättning av projektet samt stöd till renovering av skolinstrument. Tre besök av brasskvintett och blåskvintett från Blåsarsymfonikerna.

## Värmdö

I februari drog pilotens första projekt i gång med Värmdö Kulturskola och årskurserna 1 och 2 i Munkmoraskolan. Alla barn fick under tre veckor vardera prova blåsinstrument i mindre grupper. Vid två tillfällen gästade Emil Jonason och Åke Lännerholm och efter instrumentprovningarna gästade blåskvintetten med konserter och instrumentvisningar. Under hösten har 27 elever fortsatt spela gruppvis med klarinett, tvärflöjt, trumpet och trombon och de unga musikerna hade sin första konsert 15 november tillsammans med kulturskoleelever och Blåsarsymfonikerna.

*Insats projektet och Blåsarsymfonikerna:* Samordning och igångsättning av projektet samt ekonomiskt stöd till gruppundervisning. Fyra besök av klarinett, trombon, blåskvintett och brasskvintett.

## Nacka

Nacka Musikskola och Sågtorpsskolan. Sex veckor på Sågtorpsskolan (sju gånger totalt för alla barn) i årskurs 4, på skolans musiklektioner. Projektet kallat Prova på att spela brassinstrument på lektionstid. Brasslärare från Nacka musikskola: Madelene Andersson

*Insats projektet och Blåsarsymfonikerna:* Samordning och igångsättning av projektet. En dags besök av brasskvintett med sammanlagt fyra konserter för årskurs 4 och årskurs 3.

## Tyresö

Årskurs 3 i Strandskolan har under fem veckor provat på blåsinstrument med lärare från Tyresö Kulturskola. Uppstart vecka 43 då



brasskvintetten gästade Strandskolan och på sista träffen vecka 48 gästade brasskvintetten igen och då fick också pilot eleverna spela för och tillsammans med kvintetten.

*Insats projektet och Blåsarsymfonikerna:*  
Samordning och igångsättning av projektet. Två dagars besök av brasskvintett med minikonsert och en avslutningskonsert tillsammans med pilotbarnen och elever från kulturskolan.

## Instrumentfrossor

Swedish Wind Power har vidareutvecklat frossakonceptet och arbetet är i full gång med siktet inställt på att frossor kommer att äga rum i Karlskrona, Luleå och Stockholm även framåt.

Idén är att växla instrument oftare än var tionde år så att barn, unga, fritidsmusiker, lärare och professionella mer regelbundet ska kunna frossa i sitt instrument.

# MUSIKALISKA KVARTERET



Foto: Jennifer Andersson

Det kan inte ha undgått någon att vår dialog med Statens Fastighetsverk strandade och ett stort påverkansarbete för att värna den anrika byggnaden vid Nybrokajen pågick i många delar av landet. Debattartiklar skrevs, drygt 27 000 namnunderskrifter lämnades till beslutsfattare och ett stort antal möten genomfördes med bland andra ledamöter i Riksdagens kulturutskott, tjänstemän och politisk stab vid Kulturdepartementet och Finansdepartementet, tjänstemän och politiker i kommun och region, samt med relevanta myndigheter under större delen av våren.

I mars anordnade vi, tillsammans med aktörerna i Musikaliska kvarteret, en festival där alla medverkande deltog utan ersättning och vi öppnade husets alla scener som fylldes av musikskapare. På scenerna stod bland andra Ann Sofie von Otter, Bo Kaspers Orkester, Loney dear, Isabella Lundgren och ensembler från Blåsarsymfonikerna för att nämna några. Det var en dryg kilometers kö från tidig kväll till sena natten, men trots minusgrader så var vi sprängfyllda av värme av det otroliga gensvaret.

Ett flertal artiklar skrevs i dags- och kvällspress och inslag i såväl Kulturnytt i Sveriges radio som Kulturnyheter i SVT genomfördes under våren och frågan kring kulturverksamhetens möjligheter att hyra av staten lyftes till en hög nivå och fortgår även under 2024 med utredningar på både Kulturrådet och Kulturdepartementet.

I maj deltog vi på ett Rundabordssamtal på Kulturdepartementet för att försöka hitta en lösning, men strax efter det skrev vi på vårt nya hyresavtal med Atrium Ljungberg och lämnade Nybrokajen. Framtiden är fortfarande oviss hur fastigheten som byggdes för Kungl. Musikaliska Akademien ska omhändertas och tillgängliggöras för utövare, musikskapare och medborgare.

I juni slöt vi ett tioårigt avtal med Atrium Ljungberg för vår verksamhet på Järnvägsgatan 17 i Sickla och den första september flyttade vi in i nyrenoverade och ändamålsenliga lokaler – ett kvalitativt lyft för hela verksamheten.

# VÅR NYA HEMVIST

Nacka och Atrium Ljungberg har tagit i mot oss med öppna armar och många möten med olika aktörer i närområdet har ägt rum under hösten. Redan i september arrangerades konserter på Lamberts hörna och i oktober på Stora scen.

Det finns många möjligheter till utbyten och samverkan i kvarteret och kommunen. Flytten till nya lokaler i Sickla innebär också nya möjligheter för projekt med unga musiker, kurser, workshops och konserter med musiker i närbild.

Flera aktörer har redan börjat att hyra in sig i vår otroliga sal med åtta meter i tak och en förträfflig akustik, något som vi kommer att vidareutveckla.

Blåsarsymfonikerna har alltid varit nyfikna på samarbeten och samverkan och vet att vi tillsammans med andra kan använda våra resurser ännu mer effektivt, utvecklas konstnärligt, hitta ny publik och sprida blåsmusik på ett än mer slagkraftigt sätt.

## SAMARBETEN

Förutom vårt nära samarbete med Musikaliska kvarterets aktörer och de dirigenter och artister vi arbetar med konstnärligt, så har vi under året både fördjupat befintliga samarbeten och hittat nya att ta vidare för framtiden.

Ett av de viktigaste är kanske Nätverket för professionell blåsmusik som samlar de organisationer som verkar konstnärligt med blåsmusik eller skapar förutsättningar för orkestrarnas utveckling. Nätverket startade 2016 på initiativ av Kungl. Musikaliska Akademien och träffas cirka fyra gånger per år. Vi arrangerar bland annat finalen av Blåsmusikpriset vartannat år och håller samman det gemensamma initiativet Blåsmusikens dag. Under 2023 har vi även uruppfört två beställningsverk. Nätverket har ett flertal arbetsgrupper som arbetar specifikt med olika projekt och i början av året arrangerades Blåsmusikprisfinalen på Malmö Live.

I maj genomförde vi i nätverket Blåsmusikens dag, en nationell festdag för blåsare i hela Sverige. 214 konserter med alla Sveriges regioner var representerade. Blåsarsymfonikerna arrangerade, tillsammans med Kungl. Musikhögskolan, en heldagsfestival i Stockholm med 13 konserter, en workshop och ett panelsamtal, sammanlagt medverkade 325 personer och vi mötte en publik på 1157 personer. Avslutningskonserten innehöll sex uruppföranden inom ramen för projektet.

Kommande Komponister, utantillshow av Järfälla kulturskolas blåsare, klarinetsolon med Rakel Simonsson och Emil Jonason samt ett tjugotal klarinettister från kulturskolor i ett inledande öppningsnummer tillsammans med Blåsarsymfonikernas klarinettsektion. Dagen började med ett kulturpolitiskt toppmöte som modererades av rektor Helena Wessman där Amanda Lind, Kristina Axén samt företrädare för Kulturrådet och Kungl. Musikaliska Akademien deltog.

I Stockholm fortsätter vi samarbetet med Parkteatern och Kulturfestivalen, som är fina exempel på samverkan där vi når en bred publik som kan ta del av vad vi gör kostnadsfritt och under bar himmel. Vi vill gärna utveckla fler samarbeten med festivaler för att en större publik ska bli nyfikna på oss och vi får möta olika former av scener och uttryck.

Våra givande samarbeten med pedagogiska verksamheter fortsätter förstås och kommer sannolikt att fördjupas inom ramen för vårt pilotprojekt, men även i det uppsökande arbetet i regionen. Samverkan med El Sistema Stockholm, Suso och Lilla Akademien samt kulturskolorna är både givande och utvecklande för oss och dem. Våra nya hemvist i Sickla har också redan resulterat i samverkan med Dieselverkstan och kulturskolor i vårt närområde samt Nacka musikklasser, Rytmus och andra spetskolor.



# KOMMUNIKATION

Kommunikationen har under det första halvåret präglats av medias omfattande bevakning av vår lokalsituation och genomslaget som frågan kring framtiden för Musikaliska på Nybrokajen fick. Dessa inslag har troligtvis bidragit till en ökad kännedom om vårt varumärke. Statistik från presstjänsten MyNewsdesk visar en högre öppningsprocent (40 %) för vårt svar på Statens Fastighetsverks uttalande i media än för övriga pressmeddelanden under året (22–28 %). Nyheten om att vi flyttar till nya lokaler i Sickla och Scendödsfestivalen som vi arrangerade tillsammans med övriga aktörer i Musikaliska kvarteret hade ett avsevärt antal fler visningar i nyhetsrummet än övriga nyheter.

Med flytten har ny skyltning och fotografering genomförts. Konsekvensen av att inte ha en egen större fast scen har medfört att vi har biljettförsäljning i olika aktörers biljettsystem och vi har skapat ett nytt eget biljettkonto hos Tickster. Osäkerheten kring vår lokalsituation medförde att vi inte tryckte upp ett säsongsprogram för

höstens konserter utan har informerat publik och allmänhet via sociala medier, flyers och muntlig information vid varje konsert. Vi har varit synliga främst i följande kanaler: Facebook och Instagram, digitalt nyhetsbrev, webbplats, programblad, flyers, dn.se, welma.se, barnistan.se samt i Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet print. Under året har vi följt upp våra kampanjer i sociala medier gällande målgrupper och visat intresse. Vi nådde vårt mål på 10 000 följare på Facebook och följarskaran fortsätter växa.

Vi har genomfört publikundersökningar av de biljettköpare som har köpt lösbiljetter till våra konserter. Svarsfrekvensen har varit hög och vi kan observera att konserterna som vi gjort tillsammans med Loney dear och samarbetet med spoken wordartisten Sara Nazari lockade en större andel ny och yngre publik. Varumärket har också undersökts via dessa och vi uppfattas som en skicklig orkester med spelglädje, kraft och energi som når ut till publiken.



Foto: Hanna Widell



Foto: Nicklas Thegerström

## EKONOMI OCH ORGANISATION

2023 präglades initialt av osäkerhet kring våra lokaler och var vi skulle bedriva vår kontinuerliga verksamhet. Efter sommaren lämnade vi Nybrokajen 11 och hyresvärderna Statens fastighetsverk för att landa i Sickla med Atrium Ljungberg som vår nya hyresvärd som säkerställt nyrenoverade och ändamålsenliga lokaler. Att inte kunna planera framåt och sedan på kort tid genomföra en omfattande flytt och etablering har såklart varit ansträngande för våra resurser, såväl personella som finansiella, men vi är fast förvissade om en mycket positiv utveckling, konstnärligt och verksamhetsmässigt. Det är framåt bekymmersamt att regionens ekonomiska engagemang för orkestrens verksamhet och utveckling ser ut att minska och att vårt enträgna arbete för blåsmusikens utveckling och återväxten av blåsmusiker förväntas kunna bedrivas kontinuerligt och bärkraftigt utan långsiktiga förutsättningar, men vi verkar enträget för en breddad finansiering.

Efter årsmötet 28 mars tillträdde en ny styrelse för föreningen med sammansättningen: Ingela Lindh (ordförande) Birgitta Svendén (vice ordförande) Max Låke, Erik Westin, Niklas Heggstad och de fackliga representanterna Amelia Fridfors och Lena Jakobsson. Lena Haag och Helena Wessman lämnade styrelsen och tackades för sina insatser. Efter sommaren lämnade Erik Westin styrelsen av personliga skäl och den åttonde september hölls ett extra årsmöte där ett fyllnadsval genomfördes och Helena Wessman valdes in som ledamot fram till nästa ordinarie årsmöte.

Styrelsen för Musikaliska Nybrokajen AB valdes om vid årsstämman 28 mars och består av: Ingela Lindh (ordförande) Elin Norquist och Niklas Heggstad.

Blåsarsymfonikerna har under 2023 haft 33 tillsvidareanställda medarbetare, tre visstidsanställda, samt åtta timanställda fördelat på 18,45 årsverken. Blåsarsymfonikerna har uppdragit 555 dagsverken till externa musiker uppdelat på 372 dagsverken (59 män) och 183 dagsverken (31 kvinnor) till externa musiker vilket motsvarar 2,4 årsverken. Utöver detta så har vi anlitat dirigenter och solister i våra produktioner, varav 24 är män och 14 är kvinnor. Totalt har 150 personer fått ersättning av Blåsarsymfonikerna under 2023.

Med anledning av årets turbulens och oförutsedda flytt så har ekonomin påverkats, men vi har också effektiviserat våra processer och slimmat vår organisation samt sett över både kostnader och intäkter.

Verksamhetsbidraget från Region Stockholm för 2023 är 11 400 000 kronor, förstärkt med ett omställningsstöd på 2 300 000 kronor. Omställningsstödet är att se som tillfälligt och styrelsen har en tät dialog med regionen om finansieringen med en ambition att öka verksamhetsbidraget och minska den tillfälliga förstärkningen. Ett avtal kring verksamheten för barn och unga i regionen om 2 300 000 kronor träffades också med Region Stockholm.



# BLÅSARYMFONIKERNA I SIFFROR

## (2022 INOM PARENTES)

### Blåsarymfonikerna har under 2023 omsatt

23 302 807 kronor, varav 2 867 818 är egen försäljning och 20 434 989 externa investeringar

Biljett- och produktionsintäkter

2 867 818

Hysesintäkter

1 380 891

Region Stockholm,

Verksamhetsbidrag

11 400 000

Region Stockholm,

Tillfälligt omställningsstöd

2 300 000

Region Stockholm/Kulturrådet,

Stöd för Barn- och ungverksamhet

2 300 000

Nacka kommun

25 000

Kulturrådet

1 240 000

Arbetsförmedlingen

186 216

Region Norrbotten/Regionalt utvecklingsbidrag

116 000

Postkodstiftelsen

1 400 000

Övriga intäkter

86 881

### Publik

50 082 (26 411) personer varav 14 560 (7874) för unga under 26 år, cirka 30 procent.

### Konserter

130 (128) varav 52 (35) med orkester, 48 (74) med ensembler, 30 (19) med externa artister.

37 (53) framfördes på Musikaliska kvarteret och 93 (75) på scener i Region Stockholm, Linköping och Sundsvall.

### Produktioner

53 (73) produktioner varav 37 (22) för och med barn och unga.

### Dirigenter

14 (16) varav 4 (5) kvinnor och 10 (11) män.

### Solister och Artister

24 (21) varav 10 (8) kvinnor och 14 (13) män.

### Kommuner i Region Stockholm

13 (12) Huddinge, Järfälla, Nacka, Norrtälje, Nynäshamn, Sigtuna, Sollentuna, Stockholm, Södertälje, Tyresö, Upplands Väsby, Värmdö och Österåker.

## **SOLISTER/ARTISTER**

Ann-Sofie Andersson  
Emil Jonason  
Emil Svanängen  
Fanny Wistrand  
Joachim Bergström  
Johanna Orrje  
Josefin Bäckrud  
Karl Dyall  
Klara Lindegren  
Lauri Metsvahi  
Mattias Litström  
Miranda Sigander  
Olle Persson  
Per Tengstrand  
Peter Gullqvist  
Rakel Simonsson  
Rennie Mirro  
Robin Nazari  
Sara Nazari  
Sarah Dawn Finer  
Sven Hedman  
Tobias Wiklund  
Tora Thorslund

## **DIRIGENTER**

Alexander Hanson  
Anders Emilsson  
Anton Holmer  
B Tommy Andersson  
Cathrine Winnes  
Christoffer Holgersson  
Christoffer Nobin  
Emil Eliason  
Gudrun Dahlkvist  
Joakim Hallin  
Jonas Nydesjö  
Marie Rosenmir  
Per-Olof Ukkonen

## **SAMARBETEN**

Adolf Fredriks kyrka  
Blinda Tigern  
Dieselverkstaden  
El Sistema Stockholm  
Eric Ericsons Kammarkör  
Folkoperan  
Innovitaskolan Joriel  
Göteborg Wind Orchestra  
Kultur- och musikskolor,  
Stockholm, Södertälje, Upplands Väsby, Sigtuna,  
Österåker, Värmdö, Tyresö, Nacka, Sollentuna, Nykvarn,  
Nynäshamn, Huddinge, Järfälla samt  
Sundsvall och Växjö.  
Kungl. Musikaliska Akademien  
Kungl. Musikhögskolan i Stockholm  
Lilla Akademien  
Nationellt centrum för musiktalanger  
Nordiska Kammarorkestern  
Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige  
Musikhögskolan i Malmö  
Musikaliska kvarteret  
Musikarrangörer i samverkan  
Parkteatern  
På Turné, Regional länsmusik i Sverige  
Riksförbundet Folkmusik och Dans  
Riksförbundet Unga musikanter  
Stallet Världens Musik  
Stockholm Kulturfestival  
Stockholms stadshus  
Stockholms Ungdomssymfoniorkester  
Svensk Blåsmusikfestival  
Svensk Musikvår  
Sveriges Orkesterförbund  
TenThing Brassensemble  
Unga Solister

### **Foton på framsidan, fotografer:**

Nicklas Thegerström  
Marc Ruzic  
Paulina Thorén  
Amandus Lindblad  
Mattias Edwall  
Hanna Widell