



**BLÅSAR SYMFONIKERNA**

**VERKSAMHETS BERÄTTELSE**

**2024**



# INNEHÅLL

VD har ordet	1
Konstnärlig verksamhet	2
Blåsmusik i utveckling	8
Vår hemmascen i Nacka	10
Våra scener	12
Samarbeten	13
Kommunikation	14
Ekonomi och organisation	15
Blåsarsymfonikerna i siffror	16

# VD HAR ORDET



Foto: Nicklas Thegerström

**Under 2024 har Blåsarsymfonikerna** passerat flera viktiga vägskäl. Verksamheten är nu etablerad i Dieselverkstaden. Det är andra gången Blåsarsymfonikerna huserar i samma lokaler (senast var under åren 2002 – 2010), vilket skapar kontinuitet och lyfter fram platsens roll i orkesterns historia. Redan på 1930-talet musicerades det bland maskinerna i Dieselverkstadens industrihall, då i samarbete med Atlas Copco Musiksällskap. Såväl Blåsarsymfonikernas som Dieselverkstadens stora betydelse för Stockholms musikliv under lång tid understryks av att verksamheten nu åter har sin hemvist i lokalerna.

Med utgången av april lämnade Elin Norquist tjänsten som VD och ersattes av Klas Sjöblom som tillförordnad VD under perioden 1 maj – 31 oktober. Undertecknad tillträdde som ny VD 1 november. Under våren utsågs även Emil Eliasson till ny chefsdirigent. Han tillträdde 1 september på ett förordnande som sträcker sig till 31 december 2027.

Samtidigt som flytten till de nya lokalerna inneburit en förbättrad arbetsmiljö och nya konstnärliga möjligheter har den också inneburit en ekonomisk utmaning, främst i form av minskade möjligheter till intäkter från konsertverksamhet och eventbokningar. De åtgärder som under året vidtagits för att minska kostnaderna och öka intäkterna har inte varit tillräckliga för att undvika ett förlustresultat. Undertecknad har fått ett tydligt uppdrag från styrelsen att ta fram en färdplan för ekonomi i balans samtidigt som Blåsarsymfonikernas långsiktiga utveckling säkerställs.

Till det som utmärker Blåsarsymfonikerna hör bredden i repertoaren och mängden spelplatser. Förklädd Gud på Artipelag, Magnus Uggle på Skansen, Adventskonsert i Adolf Fredriks kyrka och Nyårgala på Folkoperan är exempel på detta. Som konsertlokaler för ordinarie program har, förutom Dieselverkstadens Stora scen, Musikaliska Kvarterets Stora Scen och Kungl. Musikhögskolans Kungasal varit återkommande. Barn- och ungdomsarbetet har under året varit omfattande. Klarinettfrossa är ett viktigt exempel på detta liksom Blåsarsymfonikernas medverkan i det nationella projektet Swedish Wind Power.

Flexibiliteten och bredden i repertoar och förmågan att nå och attrahera barn och unga, alltid med bästa möjliga kvalitet, är faktorer som gör att Blåsarsymfonikerna kommer att fortsätta spela en viktig roll i Stockholms musikliv under lång tid framöver.

# KONSTNÄRLIG VERKSAMHET



Foto: Peter Bothén

## ORKESTERKONSERTER

En abonnemangsserie bestående av fem konserter på våren och fem konserter på hösten utgör grunden i Blåsarsymfonikernas utbud. Tillsammans med högklassiga dirigenter och solister presenteras allt från klassiska mästerverk till historiska rariteter och helt nyskriven musik. Till detta kommer crossover-projekt där Blåsarsymfonikerna bidrar med sitt unika sound och sin stora, genremässiga bredd. En mängd konserter tillsammans med kända artister i samarbete med externa arrangörer kompletterar en färgrik helhet.

*Januari - Kungasalen/Kungl. Musikhögskolan*

### **Klarinettfrossa**

Tredagarsevenemang som avslutades i Kungasalen i en finalkonsert med alla 120 frossaklarinettister. Solister var Emil Jonason och Karin Dornbusch och i Klarinett Rapsodi medverkade orkesterns hela klarinettsektion och Andreas Sundén. Musik av bland andra Louise Farrenc, Carl Maria von Weber och Michail Glinka.

Dirigent: Sofia Winiarski.

*Februari - Stora scen/Dieselverkstaden*

### **Jazz de luxe**

Ingick i invigningsfestivalen 8–11/2 Trombonisten Karin Hammar och en komptrio med Niklas Fernqvist, kontrabas, Britta Virves, piano och Jonas Bäckman, trummor i en jazzgroovig konsert där också solister ur orkestern briljerade. Musik av bland andra Karin Hammar, Dana Suesse och Staffan Lundén-Welden. Förkonsert med jazzgrupp från Rytmus musikgymnasium.

Dirigent: Johan Siberg

*Mars - Stora Scen, Musikaliska Kvarteret*

### **Musikens Mästarinnor**

Uppmärksammande av internationella kvinnodagen med ett praktfullt program med musik av bland andra Elfrida Andrée, Lili Boulanger, Cindy McTee och Augusta Holmès. Fagottisten Sebastian Svensson var solist i Andrea Tarrodis Cetus för fagott och blåsorkester. Ett verk som uruppfördes på Fagottfrossan 2017 med Sebastian som solist. Foajékonsert med unga fagottister från Tyresö kulturskola och Södra latin.

Dirigent: Jukka Iisakkila

*Mars - Stora Scen, Musikaliska Kvarteret*

### **Visa vid Nybroviken**

En hyllningskonsert till Cornelis Vreeswijk i arrangemang av Musikaliska kvarteret, med ett tiotal solister, bland andra Mikael Samuelsson, Sofia Karlsson, Sarah Riedel och Kristin Amparo.

Dirigent: Christoffer Nobin

*April - Stora Scen, Musikaliska kvarteret*

### **Valborgsmäsoeld**

Spänning och magi med vårens förtecken med Helene Stureborg och Storkyrkans Kammarkör. Musik av bland andra Helena Munktel, Lili Boulanger och Camille Saint-Saëns. Avslutning med delar ur mäktiga Carmina Burana av Carl Orff. Innan konserten gavs ett Pre-Concert Talk med Elin Norquist och orkesterns nyutsedda chefsdirigent och konstnärliga ledare Emil Eliasson.

Dirigent: Emil Eliasson

*Maj - Stora Scen, Musikaliska Kvarteret*

### **Sommarstart**

En ljuvlig och sommarinspirerad konsert med hofsångerskan Elin Rombo som solist i sånger av Agathe Backer-Gröndahl, Franz Schubert och Leonards Bernstein. Konserten inleddes med Hugo Alfvéns Festspel och avslutades med dennes Uppsalarapsodi med teman ur studentsången. Andra halvan inleddes pampigt med Siegfriedsignalen av Richard Wagner med Staffan Lundén-Welden som solist.

Dirigent: Alexander Hanson

*Maj - Kungasalen/Kungl. Musikhögskolan*

### **Blåsmusikens dag**

Årets festdag för blåsmusiken firades på Kungl. Musikhögskolan i en heldagsfestival med uruppföranden, unga solister och 160 medverkande blåsare och slagverkare. Kammarmusik med studenter från Kungl. Musikhögskolan, foajékonserter med fritidsorkestrar och kulturskoleorkestrar och en final med solisterna Emma Lörstad, (flöjt) och Ellinor Bengtson, (trumpet) som huvudnummer. Åtta uruppföranden med musik av tonsättarstudenter från Malmö och Stockholm och mäktig avslutning med verken Growing och Brudmarsch från Roslagsbro med över hundra musikanter.

Dirigent: Anders Emilsson

*Juni - Artipelag*

### **Förklädd Gud**

Nationaldagsfirande på Värmdö och vackra Artipelag med klassikern Förklädd Gud med Mikaeli Kammarkör under ledning av Anders Eby.

*Juni - Skansen*

### **Magnus Uggla**

Ugglas alla klassiker tillsammans med blåsorkester avslutade vårsäsongen på ett fullsatt och snålblåsig Skansen. En slagverkssektion med sex slagverkare förstärkte sound och groove till en mäktig och svängig konsert.

Dirigent Joakim Hallin



Foto: Elenor Wolgers

*Augusti - Vindverket*

### **Uppstartskonsert**

Informell konsert för abonnenter, vänner och blåsarkollegor från Göteborg Wind Orchestra. Smakprov ur säsongens program med musik av Johann Strauss dy, Helena Munktel och August Holmès.

Dirigent och presentatör: Emil Eliasson

*Augusti/september - Vitabergsparken*

### **Vegas i Vitan**

Svängiga klassikern återigen i Vitabergsparken, i Parkteaterns regi, med artisterna Rennie Mirro, Karl Dyall och Joachim Bergström. Gästartist Isabella Lundgren.

Dirigent: Calle Rasmusson

*September - Stora scen/Dieselverkstaden*

### **Blåsfeber – säsongsöppning**

Egna tonsättare och solister var temat för säsongens första abonnemangskonsert och med två uruppföranden på programmet; Tobias Wiklunds Subway Smiles och Staffan Lundén-Weldens Concertino för horn och blåsorkester som dedicerats till Ellen Korsmo. Musik även av Anders Emilsson, Edgar Varése och Fanny Mendelsohn-Hensel. Solister Tobias Wiklund, Jonas Lindeborg och Staffan Lundén-Welden.

Dirigent Anton Holmer

*Oktober - Kungäsa/Kungl. Musikhögskolan*

### **Dalavit**

Dalarna var grundtema i Edvin Kallstenius Dalarapsodi och Helena Munktells Dalsvit Suite Dalécarlienne i Anders Högstedts arrangemang. Solist var pianisten Peter Friis Johansson i Erland von Kochs Pianokonsert nr 3.

Konserten spelades in av SR P2.

Dirigent: Emil Eliasson. Konserten var Emils första som chefsdirigent och konstnärlig ledare.

*Oktober - Stora scen/Dieselverkstaden*

### **Peter Asplund Aspiration & Blåsarsymfonikerna**

Fullsatt konsert i Stockholm Jazz Festivals regi med trumpetaren Peter Asplund, bandet Aspiration, pianisten Lars Jansson och ett svängigt Blåsarsymfonikerna i programmet Out of this World. Musiken är arrangerade av Mats Hålling och uruppförd och inspelad av Göteborg Wind Orchestra.

Dirigent: Mats Hålling

*November - Adolf Fredriks kyrka*

### **Stjärnor i Advent**

Traditionsenlig konsert med allsång, kör och mäktiga adventsklassiker tillsammans med Adolf Fredriks kyrkas Kammarkör. Musik av bland andra Nigel Hess, Otto Olsson, Georg Friedrich Händel, Mary Howe och John Rutter.

Dirigent: Christoffer Holgersson.

*December - Folkoperan*

### **Nyårsgala**

Andra året på Folkoperans scen med orkesterns succégala för att fira in det nya året. Tre fullsatta hus och med prisade sopranen Matilda Sterby som solist i musik av Wolfgang Amadeus Mozart, Charles Gounod och Franz Lehár. På scenkanten skålade orkestern med publiken i Champagnegalopp och årets överraskning, polkan Ohne Sorgen, som i uppsluppen form inledde akt 2, gjorde stor succé. Henrik Marmén inledde konserterna och Lena Haag var presentatör.

Dirigent: Emil Eliasson.

Foto: David Falk





Foto: Nicklas Thegerström

## SKOL- OCH FAMILJEKONSERTER

Ett utbud med högkvalitativa produktioner för barn och unga, både med hela Blåsar-symfonikerna och ensembler ur orkestern. Utbudet utvecklas kontinuerligt och varje år tas en ny produktion fram enligt planering och produktionsarbete av programrådet för barn och unga i samråd med konstnärliga rådet.

Årets nya produktion, Alla tiders medeltid, är en föreställning med brasskvintett och gruppen Frispel där de nio musikerna genom spelglädje och berättande sagor skapar engagemang och nyfikenhet för den unga publiken. Kombinationen av tidstypiska instrument och moderna brassinstrument i programmet ger en medryckande upplevelse där vi musikaliskt undersöker vårt gemensamma kulturarv. Produktionen hade premiär 5 oktober.

Två produktioner, Tillsammans med Alice Tegnér! och Jul-allångskonserten, har också bearbetats och haft nypremiärer.

En repetitionsperiod för nyversionen av Alice-föreställningen med blåskvintett och sångledare genomfördes under våren. Manuset har bearbetats och föreställningen kan både spelas för barn 3–6 år och på äldre- och seniorboenden med medverkande förskolebarn. Julproduktionen bearbetades och nyproducerades som En julsaga som varje år kommer uppdateras med ett nytt tema men med samma grundmaterial - en allångsproduktion med våra mest kända julmelodier med konstnärliga inslag och scenisk inramning, specialproducerade texter samt musikarrangemang.

### **Musik & Vind – En nära babykonsert**

*Målgrupp 6–18 månader*

Konserten för de yngsta som hade urpremiär i september 2023.

Medverkande: Två blåsare, slagverk och sångledare

Antal konserter: 21

### **En värld av vänner – Skapa en konsert med brasskvintett**

*Målgrupp 6–12 år*

Medverkande: Brasskvintett, kör från skola/kulturskola och blåselever

Antal konserter: 6

### **Alla tiders medeltid – En konsert där medeltid möter nutid**

*Målgrupp 8–11 år*

Medverkande: Brasskvintett och gruppen Frispel

Antal konserter: 4 konserter samt 2 offentliga rep/genrep

### **Tillsammans med Alice Tegnér!**

*Målgrupp 3–6 år och*

*äldre- och seniorboenden*

Medverkande: Blåskvintett och sångledare

Antal konserter: 9

### **En hyllning till Astrid Lindgren**

*Målgrupp 6–12 år*

Medverkande: Blåsar-symfonikerna, konferencier/allångsledare, körer från skolor/kulturskolor.

Dirigent Per-Olof Ukkonen

Antal konserter: 8

### **En julsaga**

Målgrupp 6–11 år

Medverkande: Blåsarsymfonikerna, Nacka musikklasser och Tove Dahlberg som konferencier/allsångsledare/sångare.

Dirigent Per-Olof Ukkonen.

Antal konserter: 5

### **Elton John Tribute**

Hyllningskonsert i arrangemang av Sollentuna kommun på nationaldagsfirandet i Edsviken.

Medverkande: Brasskvintett, Jonas Gideon, (sång) och Sollentuna Voices under ledning av Maria Stadell.

## **CHEFSDIRIGENT/ KONSTNÄRLIG LEDARE**



Foto: Nicklas Thegerström

Maj 2023 avslutade Cathrine Winnes sitt uppdrag som chefsdirigent och konstnärlig ledare efter sju framgångsrika år. Arbete med att hitta en ersättare sattes i gång under 2023 och våren 2024 erbjöds Emil Eliasson uppdraget som han tackade ja till. Där ingår fyra till fem orkesterproduktioner per säsong, fortbildningsdagar och planering som sträcker sig till och med nyårskonserterna december 2027. I avtalet ingår att göra samtliga nyårskonserter under uppdragsperioden.

## **ENSEMBLEKONserter**

Smågrupper i olika konstellationer ur orkestern gör regelbundet konserter och spelningar på äldreboenden, Folkets hus, hos privata arrangörer och på mindre konsertscener i länet. Ett lobbyarbete i närområdet Sickla med omnejd har inletts och som resulterat i några inledande samarbeten med bland annat Stockholms Auktionsverk, Biblioteket och Home Hotel.

I februari, under invigningsfestivalen, genomfördes en uppskattad kammarmusikkonsert med olika, för tillfället, ihopsatta ensembler; träblåstriö, klarinettensemble, saxofonduo och trombon- och tubaensemble.

## **PROVSPELNINGAR**

### **Tubaprovspelning 6–7 november**

Orkestern har flera vakanser och en provspelning arrangerades i november för tuba. Det kom drygt tio sökande tubaister från Sverige, Norden och Spanien.

Provspelningen hade fyra omgångar med de två första bakom skärm. Den tredje var med brasskvintett/sextett och sektionsspel med trombon/tuba. Fjärde omgången var orkesterprov och dit kvalificerade sig en tubaist, Simon Frisk, som startade sin provtjänst 27 november.

### **Vikarieprovspelning trombon**

14 november arrangerades en vikarieprovspelning för trombon, bastrombon och eufonium för att kartlägga nya godkända vikarier. Det kom ett tiotal sökande och med flera godkända som nu provas i orkestern på olika produktioner våren 2025.

## FORTBILDNING

Flera fortbildningsperioder/dagar har gjorts med konsertmästare Emil Jonason och konstnärlig ledare Emil Eliasson. Både med orkestern som helhet men flera dagar med fokus på träblåsgruppen i orkestern. Samspel, artikulation och intonation är viktiga grundpelare men fortbildning har också gjorts i olika stilar som till exempel inför nyår, i att spela wienervals med rätt "stuns". En extra satsning på klarinettsektionen gjordes inför Klarinettfrossan i januari.

Foto: Søren Rørholt



Foto: Nicklas Thegerström



## INSPELNINGAR

Ett samarbete med Dieselverkstaden har inlett för inspelningar både på Stora scen och Vindverket. I maj gjordes provinspelningar i samband med repetitionerna till konserten Sommarstart, och säsongsöppningen i september spelades in. En skivinspelning av Tobias Wiklunds verk Subway Smiles genomfördes i samband med säsongsöppningen samt konserten med Peter Asplund i oktober. 14 november gjordes en inspelning på Vindverket med Daniel Adams-Ray och hans band där hela orkestern medverkade och som resulterade i en PR-film inför en konsert 5 april 2025 på Avicii Arena.



Foto: Lena Jakobsson

# BLÅSMUSIK I UTVECKLING

Under paraplyet Blåsverkstad finns projekt och satsningar som ingår i Blåsarsymfonikernas arbete med utveckling av blåsmusik och återväxt av blåsmusiker. Kontinuitet med årliga satsningar som instrumentfrossor, Blåsmusikens dag och arbete med musik- och kulturskolor kompletteras med kurser för unga, lärare och fritidsmusiker och den öppna blåsverkstan med fri entré, öppna repetitioner, prova-på och olika blåsteman. 2022 inleddes det nationella pilotprojektet Swedish Wind Power med regionerna Stockholm, Norrbotten och Skåne/Kronoberg som deltar och som kommer avslutas våren 2025.

Hösten 2024 inleddes ett nytt stort projekt, Blås så in i Norden, med ett inledande uppstartsbidrag från Nordisk kulturfond och ett projektstöd från Nordiska ministerrådet för projektet som sträcker sig till juni 2026. Huvudsyfte med det nordiska projektet är att skapa ny musik för blåsorkestrar på olika nivåer. Blåsarsymfonikerna arbetar med allt från det lilla formatet med Sit-in-projekt, konserter med kulturskolor och uppsökande verksamhet i skolor till större mer övergripande projekt som nymusik för blåsare, nationella och internationella samarbeten och inte minst i Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige.

## BLÅS SÅ IN I NORDEN

Blås så in i Norden är ett projekt för blåsorkestrar från de nordiska länderna som har fått stöd från Nordiska ministerrådets kultur- och konstprogram, via Nordisk kulturkontakt. Projektet är tvåårigt och inleddes hösten 2024 i syfte att tillsammans med Ålands Musikinstitut, musik- och kulturskolor i Sverige och den finske kompositören Ilari Hylkilä undersöka former för samverkan för att skapa fler originalverk för både barn, fritidsmusiker och professionella. 2024 var uppstartsperiod för projektet då flera möten hölls med Ilari Hylkilä, Ålands musikinstitut och kulturskolor i Stockholm

och Uppsala som samtalade om möjliga projekt, samarbete/samverkan och man hade också en workshop som la grunden för de tre olika nivåer, som beställningsverken av projektets tonsättare, kommer ha. Ett första projekt genomfördes 20 oktober på Sollentuna kulturskola då blåselever från Danderyd, Täby, Vallentuna och Sollentuna hade en heldagsrepetition där Blåskvintetten från Blåsarsymfonikerna medverkade. Då spelades även kompositioner av Ilari Hylkilä, en smygstart på kommande projekt!



Foto: Lena Jakobsson

## ÅTERVÄXT BLÅSMUSIK OCH MUSIK/KULTURSKOLEPROJEKT

Ett viktigt område är utveckling och återväxt av blåsmusik där Blåssymfonikerna har en ledande ställning i Sverige. Genom pilotprojektet Swedish Wind Power (SWE) har orkestern och dess ensembler gjort projekt i grundskolor, bland annat i Nacka, Värmdö och Tyresö för barn i åldrarna 7–9 år. Ett av orkesterns årliga projekt är instrumentfrossan som genomförs under tre dagar i januari. Varje år fokuserar man på ett instrument med en mängd konserter, workshops, masterclasses och seminarier. 2024 var det klarinetternas tur och under två dagar samlades 130 klarinetttister i alla åldrar i Dieselverkstaden tillsammans med några de

bästa klarinetttisterna i Sverige och Europa, bland annat Emil Jonason, Karin Dornbusch och Andreas Sundén. Blåskvintetten medverkade på en konsert i Nacka aula med över hundra blåsare från Nacka, Värmdö och Tyresö. Kvintetten spelade tillsammans med ungdomarna och gjorde även en egen konsert. Sista helgen i september spelade tjugo fritid- och unga musiker blåskvintett i form av en tvådagarskurs tillsammans med orkesterns egen blåskvintett. I oktober/november gjordes ett saxofonprojekt med musik- och kulturskolorna i Nacka och Värmdö som avslutades i form av en öppen blåsverkstad.



Foto: Atrium Ljungberg

# VÅR HEMMASCEN I NACKA

Etableringen i Nacka kommun har utvecklats med projekt, aktiviteter, konserter och samarbeten. På Dieselverkstadens Stora scen har vi regelbundet konserter och ett samarbete kring inspelningar, både på Stora scen och på vår egen scen Vindverket. Tillsammans med Nacka musikskola och dess samarbetspartners, Värmdö och Tyresö kulturskolor, har flera projekt gjorts, både i Nacka och Värmdö men också på Vindverket.

En fyra dagars invigningsfestival i början av februari var avstamp för vår Nackaverksamhet med flera återkommande konsertsatsningar och projekt med fri entré. På Stora scen har flera av orkesterns stora projekt ägt rum, bland annat Klarinettfrossa i januari, orkesterseriens säsongsöppning i september

och julkonserter för skolor och familj i december. Ett samarbete med Dieselverkstaden, för Nackas 7-åringar, gjordes i oktober med sex Astrid Lindgren-allsångskonserter där även ett stort antal lågstadiesbarn deltog som kör tillsammans med orkestern. Vindverket är en stor och ändamålsenlig lokal för framför allt repetitioner och inspelningar och under 2024 har en lansering, för att nyttja lokalen mer frekvent, påbörjats för att göra Vindverket mer känd i musik-, kultur- och näringslivskretsar.

Antal evenemang: 57 varav 21 med fri entré  
Totalt antal publik: 6212 varav barn/unga 2743

# INVIGNINGSFESTIVAL

I februari arrangerades en fyra dagars festival för att visa vår nya hemvist i Sickla.

På Vindverket startade den Öppna blåsverkstaden upp med en öppen repetition inför lördagens Jazz de luxe-konsert och orkesterns musiker kurerade en egen kammarmusikkonsert med olika ensembler och solister. På en fullsatt Stora scen gjordes vår första jazzsatsning med hela orkestern och stjärntrombonisten Karin Hammar och en svängig jazzensemble från Rytmus var förband. Festivalen avslutades med två familjekonserter av En värld av vänner tillsammans med körelever från Nacka musikskola och Tyresö kulturskola. Innan konserterna kunde man prova-på-stråkinstrument i regi av Nacka musikskola.

## ÖPPEN BLÅSVERKSTAD

Våren 2024 startade ett workshopkoncept med en torsdagsserie med olika blåsmusikteman. Åtta torsdagar med fri entré lockade publik i alla åldrar från Nacka och övriga Stockholm. Varje torsdag hade ett tema, prova-spela-trombon, vad gör en konsertmästare? Hur fungerar fagotten osv. Flera av träffarna var öppna repetitioner och några gjordes i samarbete med andra Nackaaktörer. Under hösten fortsatte konceptet med fem torsdagsaktiviteter.

## EXEMPEL PÅ ÖVRIG VERKSAMHET

Under december gjordes tre Jul-pop-up-konserter i Sickla på Auktionsverket och i Biblioteket. En viktig del i etableringen i området att synas i offentliga miljöer och sprida musik och underhållning av högsta klass.

Foto: Vincent Werner





Foto: Elenor Wolgers

# VÅRA SCENER

Under 2024 spelade Blåsarsymfonikerna på olika scener, både i Sickla, regionen och i Stockholms innerstad.

Vi har provat olika lokaler och utvärderat hur dessa val landat publikmässigt men också konstnärligt avseende akustik och inramning. Vi ser tydligt att vissa delar av vår publik har svårt att hitta till Sickla och med tanke på de tillfälliga kollektiva hållplatserna, både buss och tvärbana, har det också varit svårare att ta sig till Dieselverkstaden.

De konserter som ser ut att passa bäst på Stora scen är jazz/underhållning där både akustik och inramning fungerar bra.

För de stora symfoniska konserterna har Kungasalen på Kungl. Musikhögskolan varit en bra konsertsal med mycket bra akustik, lätt att ta sig till och med bra tillgänglighet. Flera av konserterna under våren-24 gjordes på Musikaliska Kvarteret. Det har varit trevligt att vara tillbaka i konsertsalen. Dock är kringutrymmen och logistiken inte optimala och kräver mycket extra arbete.

Nyårsgalan genomfördes för andra året i rad på Folkoperan, en perfekt scen för den produktionen och dit också publiken hittar och trivs.

## **Stora scen, Dieselverkstaden**

Jazz de luxe med Karin Hammar i februari, en fullsatt konsert som också ingick i invigningsfestivalen.

En hyllning till Astrid Lindgren i april, välbesökta familjekonserter samt skolkonserter i oktober.

Blåsfeber – säsongsöppning i september.

Alla tiders medeltid – skol- och familjekonserter

Peter Asplund Aspiration och Blåsarsymfonikerna – fullsatt konsert i arrangemang av Stockholm Jazz festival.

Julsaga – skol- och familjekonserter i december

## **Vindverket**

Öppen blåsverkstad med bland annat öppna repetitioner

Kammarmusikkonsert

Familjekonserter

## **Lamberts hörna**

Musik och vind

### **Stora Scen, Musikaliska Kvarteret**

Musikens Mästarinnor i mars

Visa vid Nybroviken – en Cornelishyllning i samarbete med Musikaliska Kvarteret i mars

Valborgsmässoeld i april

Sommarstart i maj

### **Kungasalen, Kungl. Musikhögskolan**

Klarinettfrossa i januari

Blåsmusikens dag i maj

Dalasvit i oktober

### **Adolf Fredriks kyrka**

Adventskonserter i december

### **Folkoperan**

Nyårsgalor i december

### **Övriga scener**

Edsviken/Sollentuna

Artipelag

Skansen

Vitabergsparken

Messingen i Upplands Väsby

samt små scener, både utomhus och inomhus i regionens kommuner.

# SAMARBETEN

För orkestern är samarbeten med andra aktörer och nätverk en mycket viktig del av verksamheten. Med platser och sammanhang som nationaldagen och Parkteatern når vi stora publikgrupper och som också är bra fönster och marknadsföring för våra övriga konserter.

Nätverket för professionell blåsmusik öppnar för nationella samarbeten där Swedish Wind Power varit tongivande 2022–2024. Projektet avslutas under våren 2025. Blåsmusikens dag samlar och når många

blåsare och publik varje år en lördag i maj då samarbeten med Sveriges Orkesterförbund, Riksförbundet Unga Musikanter med sina fritidsorkestrar och kulturskolor förstärker och utvecklar samarbeten över gränser och generationer.

Musik- och kulturskolor är andra viktiga plattformar liksom kontakter i kommuner och skolor. Flera av orkesterns produktioner kan med fördel göras i samarbete med körer och blåselever från skolor och kulturskolor.

Foto: Peter Bothén

Foto: Lena Jakobsson



# KOMMUNIKATION

Målet för Blåsarsymfonikernas kommunikation 2024 har varit att skapa kännedom om orkesterns nya lokalisering i Sickla dels till vår befintliga publik, dels till alla som bor och arbetar i närområdet i Nacka och södra Stockholm. Att hjälpa den musikintresserade allmänheten att hitta till konserterna som orkestern ger i Dieselverkstaden och i den egna lokalen Vindverket har varit högprioriterat, samtidigt som det varit fortsatt viktigt att nå både befintlig publik och ny publik till orkesterns konserter på övriga scener i regionen. Gemensam marknadsföring tillsammans med de arrangörer Blåsarsymfonikerna samarbetar med har haft stor betydelse, liksom digitala kommunikationskanaler.

Bland egna informationskanaler är webbplatsen [blasarsymfonikerna.se](https://blasarsymfonikerna.se) den viktigaste, där antalet besökare ökat med 11 procent från 2023 till 2024. Webbplatsen är verksamhetens fönster mot allmänheten och bidrar till både ökad varumärkeskännedom, biljettförsäljning och deltagande i utbudet för barn och unga. Via nyhetsbrevet nås en mängd olika grupper, beroende på evenemang, både biljettköpare till olika konserter, föreningar, skolor och nätverk inom blåsmusik i Sverige.

Bland sociala media är Facebook och Instagram de viktigaste kommunikationskanalerna. Under 2024 har antalet följare ökat både på Facebook och Instagram där tillväxten var störst våren 2024 i anslutning till inflyttningsfestivalen i Sickla.

Printprodukter som säsongsprogram och flyers fortsätter att vara en viktig del av kommunikationen med vissa målgrupper. På insidan vid Blåsarsymfonikernas entré på Järnvägsgatan 17 används en digital skärm synlig ut mot gatan.

Annonsering och annan marknadsföring har främst skett genom sponsrade annonser på Meta Facebook och Instagram, men även andra köpta kanaler har använts, till exempel digitala skärmar i Sicklaområdet, sökordannonsering, medverkan i [welma.se](https://www.welma.se) och barnistan, samt konventionell annonsering (print och digitalt) i DN, SVD, Mitt i Nacka-Värmdö och NVP.

Bland händelser som genererat uppmärksamhet i media under året kan nämnas tillkännagivandet av Emil Eliasson som ny chefsdirigent, invigningsfestivalen i februari och konserten tillsammans med Peter Asplund Aspiration i Dieselverkstaden under Stockholm Jazz Festival. I slutet av året tillkännagavs samarbetet med artisten Daniel Adams-Ray i Globen 2025, vilket resulterade i en mängd artiklar i kanaler som DN, GP, Aftonbladet m fl.

Antalet abonnenter sjönk under 2024, främst som en följd av flytten till Sickla. Stor energi har därför lagts både på att behålla den trogna publiken och att attrahera nya besökare. Genom att styra in digitala kampanjer för abonnemangsserien mot boende i Nackaområdet har en strategi inletts för att få nya abonnenter till orkesterns konsertserier. För att lära känna den publik som hittat till Blåsarsymfonikerna har totalt sex publikundersökningar gjorts. Där återfinns information om hur biljettköparna hittat till konserten, ålder och kön samt hur verksamheten uppfattas. Svarsfrekvensen är mycket hög (ibland över 80 %). Denna information är viktig för arbetet med att vidareutveckla Blåsarsymfonikernas erbjudande till publiken.



Foto: Nicklas Thegerström

# EKONOMI OCH ORGANISATION

2024 har präglats av nyetableringen i Dieselverkstaden i Sickla med Atrium Ljungberg som hyresvärd för nyrenoverade och ändamålsenliga lokaler. Stora ansträngningar har under året gjorts för tydliggöra Blåsarsymfonikernas närvaro i Sickla samtidigt som tidigare spelplatser som Musikaliska och Kungl. Musikhögskolan har fortsatt användas. Trots utmaningar både affärsmässigt och publikt under etableringsfasen ser Blåsarsymfonikerna framtiden an med tillförsikt, såväl konstnärligt som verksamhetsmässigt.

Efter årsmötet 27 mars tillträdde en ny styrelse för föreningen med sammansättningen: Birgitta Svendén (ordförande), Ingela Lindh (vice ordförande), Max Låke, Helena Wessman, Niklas Heggstad och de fackliga representanterna Amelia Fridfors och Lena Jakobsson. Ett extra årsmöte genomfördes 23 maj för att fastställa reviderade stadgar. Musikaliska Nybrokajen AB har under året sålts och avvecklats.

Blåsarsymfonikerna har under 2024 haft 30 (33) tillsvidareanställda medarbetare, fyra (tre) visstidsanställda, samt elva (åtta) timanställda fördelat på 17,74 (18,45) årsverken. Blåsarsymfonikerna har uppdragit 459 (555) dagsverken till externa musiker uppdelat på 304 (372) dagsverken på 49 (59) män och 155 (183) dagsverken på 30 (31) kvinnor. Vad gäller dirigenter och solister så har totalt 36 personer anlitats under året (25 män och 11 kvinnor).

Föreningens ekonomi har under året varit negativt påverkad av 2023 års underskott samt begränsade affärsmöjligheter på grund av omlokalisering, vilket lett till förlustresultat även under 2024. Verksamhetsbidraget från Region Stockholm för 2024 uppgick till 12 400 000 kronor, varav 1 000 000 kronor utgjordes av ett tillfälligt omställningsstöd. Region Stockholm har varit tydliga med att omställningsstödet har varit av tillfällig karaktär och inför 2025 har man istället gjort en ny nivåplacering av verksamhetsstödet på 12 700 000 kronor.

# BLÅSARSYMFONIKERNA I SIFFROR

(2023 INOM PARENTES)

## Publik

35 005 (50 082) personer varav 9342 (14 560) för unga under 26 år (ca 28 %).

## Konserter

138 (130) varav 40 (52) med orkester, 88 (48) och med ensembler.

Till det kommer 13 foajékonserter med externa artister/skolor och församtal.

57 konserter har genomförts i Nacka kommun, 14 stora orkesterkonserter har spelats på scener i Stockholm, 67 konserter med ensembler har gjorts i Region Stockholm (förutom Nacka kommun).

## Produktioner

61 (53) produktioner varav 37 (37) stycken för/med barn och unga.

## Dirigenter

14 (14) stycken, varav 1 (4) kvinnor och 13 (10) män

## Solister och artister

22 (24) stycken, varav 10 (10) kvinnor och 12 (14) män.

Vi har jobbat med flera körer, bland andra; Storkyrkans Kammarkör, Mikaeli Kammarkör, Adolf Fredrik Kyrkas Kammarkör, Nacka Musikklasser och Sollentuna Voices.

## Kommuner i Region Stockholm

11 (12) Danderyd, Lidingö, Nacka, Nynäshamn, Sollentuna, Stockholm, Tyresö, Upplands-Bro, Upplands Väsby, Värmdö, Österåker.

**Blåsarsymfonikerna har under 2024 omsatt 20 251 931 kronor (23 302 807 kronor)**

Biljett- och produktionsintäkter:  
2 066 408

Region Stockholm, verksamhetsbidrag:  
11 400 000

Region Stockholm, tillfälligt omställningsstöd:  
1 000 000

Region Stockholm, stöd för barn och ungdomsverksamhet:  
2 050 000

Nacka kommun:  
250 000

Arbetsförmedlingen:  
186 156

Region Norrbotten/regionalt utvecklingsbidrag:  
342 000

Postkodstiftelsen:  
1 100 000

Övriga intäkter:  
1 756 127

## **DIRIGENTER**

Alexander Hanson  
Anders Eby  
Anders Emilsson  
Anton Holmer  
Calle Rasmusson  
Christoffer Holgersson  
Christoffer Nobin  
Emil Eliasson  
Joakim Hallin  
Johan Siberg  
Jukka Iisakkila  
Mats Hålling  
Per-Olof Ukkonen  
Sofia Winiarski

## **SOLISTER**

Agneta Hellström  
Claudia Müller  
Elin Rombo  
Elinor Bengtson  
Emil Jonason  
Emma Lörstad  
Göran Månsson  
Isabella Lundgren  
Jesper Lagström  
Joachim Bergström  
Jonas Lindeborg  
Karin Dornbusch  
Karin Hammar  
Karl Dyall  
Magnus Ugglå  
Matilda Sterby  
Peter Friis Johansson  
Rennie Mirro  
Sebastian Stevansson  
Staffan Lundén-Welden  
Tobias Wiklund  
Tove Dahlberg

## **SAMARBETEN**

Adolf Fredriks kyrka  
Göteborg Wind Orchestra  
Kultur- och musikskolor i  
Sollentuna, Vallentuna, Dan-  
deryd, Täby, Värmdö, Österå-  
ker, Stockholm, Åland, Tyresö,  
Nacka, Lidingö, Järfälla och  
Huddinge  
Kungl. Musikaliska Akademien  
Kungl. Musikhögskolan i  
Stockholm  
Lilla Akademien  
Musikaliska Kvarteret  
Musik i Syd  
Norrbottenmusiken  
Nätverket för professionell  
blåsmusik i Sverige  
Malmö Musikhögskola  
Parkteatern  
Polisens Musikkår  
Riksförbundet Unga  
musikanter  
Svenska Järnvägars Musikkår  
Sveriges Orkesterförbund  
Swedish Wind Power  
YOMA Nationellt centrum för  
musiktalanger

Foto: Lena Jakobsson



**Fotografer framsidan:**

Abraham Engelmark

Lena Jakobsson

Nicklas Thegerström

Peter Bothén

Peter Knutson

Urban Jörén