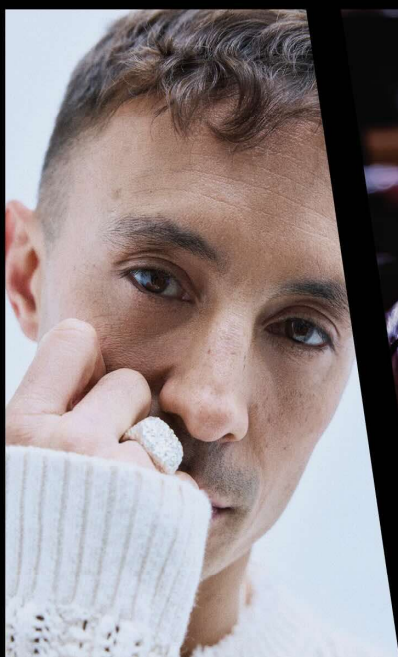




 **BLÅSAR
SYMFONIKERNA**



VERKSAMHETSBERÄTTELSE



2025



INNEHÅLL

| | |
|------------------------------|----|
| Vd har ordet | 3 |
| Konstnärlig verksamhet | 4 |
| Blåsmusik i utveckling | 8 |
| Vår hemmascen i Nacka | 10 |
| Samarbeten | 11 |
| Kommunikation | 11 |
| Ekonomi och organisation | 12 |
| Blåsarsymfonikerna i siffror | 13 |

VD HAR ORDET

Blåsarsymfonikerna kan stolt se tillbaka på ett år där hårt arbete gett resultat. De senaste årens ekonomiska underskott har vänts till ett överskott samtidigt som den konstnärliga verksamheten har utvecklats i positiv riktning.

Föreningens ekonomi var vid ingången av året präglad av tidigare års negativa resultat. Omlokaliseringen från Nybrokajen till Sickla 2023 ledde till minskade intäkter, och byte av vd under 2024 innebar en viss fördröjning av anpassningen av verksamheten till de nya förutsättningarna. Redan i början av 2025 krävdes krafttag för att säkerställa fortsatt drift. På uppdrag av styrelsen togs ett åtgärdsprogram fram, omfattande en omorganisation med minskat antal fasta tjänster, en tillfällig sänkning av tjänstgöringsgraden för alla tillsvidareanställda samt en intensiv kampanj för att samla in privata medel i syfte att rädda Blåsarsymfonikerna. Detta tillsammans med ett extra verksamhetsbidrag från Region Stockholm gjorde att verksamheten kunde vända föregående års underskott till ett överskott. Till det positiva resultatet bidrog även intäktbringande produktioner som arenakonserten med *Daniel Adams Ray* i Avicii Arena och *Äntligen Jul* med *The High Society* i Konserthuset.

Blåsarsymfonikerna kunde trots sparåtgärderna erbjuda ett brett program av högsta kvalitet på ett flertal scener i Stockholms län. Antalet produktioner påverkades självklart av den minskade tjänstgöringen: Två skol- och familjeproduktioner fick skjutas på framtiden och en orkesterkonsert blev ersatt med en kammarkonsert. Abonnemangs-publiken har trots detta kunnat erbjudas oförändrat antal konserter.

Utbudet under året har omfattat en stor bredd av olika musikaliska uttryck från klassiker som *Mozart*, *Elgar* och *Rachmaninov* till *Magnus Lindgren*, *Isabella Lundgren* och *Daniel Adams Ray*. Barn och unga i flera kommuner har fått ta del av skolproduktioner och vid *Nationaldagsfirandet* i Edsbergs slottspark och *Kulturfestivalen* i Kungsträdgården mötte Blåsarsymfonikerna tusentals besökare under bar himmel. *Flöjtfrossan* i januari och ett flertal *öppna rep* med möjlighet att delta för amatörer i alla åldrar bidrog till att öka intresset för blåsinstrumenten. Samarbeten med *Nacka musikklasser*, *Storkyrkans kammarkör* och *Adolf Fredriks kammarkör* bidrog till ett ökat avtryck för Blåsarsymfonikerna i Stockholms musikliv.

Med hårt arbete och stort engagemang har Blåsarsymfonikerna under 2025 lagt grunden för en spännande utveckling under kommande år.

Henrik Marmén
Vd

KONSTNÄRLIG VERKSAMHET

ORKESTERKONSERTER

En serie à fem konserter per vår- och höstsäsong för abonnenter och intresserade konsertbesökare ingår i orkesterns orkesterutbud. Till det kommer konserter med olika artister med externa arrangörer som berikar konsertpaletten i olika genrer och crossoverprojekt där Blåsarsymfonikerna bidrar med sitt unika sound och sina stora, varierade musikaliska kompetenser. Programmen till orkesterserien tas fram av orkesterns konstnärliga råd som består av vd, konstnärlig ledare, konsertmästare, tre musiker ur orkestern, kommunikationschef och chefsproducent.

VÅREN 2025

Flöjtfrossa 26 jan kl. 15 Kungasalen/KMH

Ingår i orkesterserien

Tredagarsevenemang som avslutades i Kungasalen i en finalkonsert med alla 120 frossaflöjtister. Huvudsolist var tidigare solistprisvinnaren och soloflöjtisten i Sveriges Radios Symfoniorkester Laura Michelin och i Flöjt Odyssé medverkade även Peter Fridholm, Mina Cvetkovic och orkesterns flöjtister Jonas Augustsson och Per-Markus Heggstad. Musik av bland andra Ethel Smyth, Maurice Ravel och Jaques Ibert.
Dirigent Cathrine Winnes.

Finalkonsert - Blåsmusikpriset klassiskt 8 februari kl. 16 Kungasalen/KMH

Ingår i orkesterserien

Sveriges största tävling för unga blåsmusiker med tre finalister som nominerats utifrån Kungl. Musikaliska Akademiens nationella stipendiesökningar. Tävligen drivs av Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige och arrangeras vartannat år. Finalisterna var Carl Appelgren, trombon, Luca Scappagnini, klarinett och Josef Wijk, oboe. Vinnaren Josef Wijk erbjuds solistuppdrag av blåsorkestrarna i nätverket samt en prissumma på 50 000 kr, de två övriga finalisterna får 25 000 kr var. Dirigent Emil Eliasson

Isabella Lundgren & Magnus Lindgren 7 mars kl. 19 Stora scen/Dieselverkstaden

Ingår i orkesterserien och i Sickla Musikfestival

Nystartade musikfestivalen i Sickla under fyra dagar där konserten med Isabella Lundgren och Magnus Lindgren var helgens stora dragplåster. Utsåld konsert med musik av bland andra Florens Price, Magnus Lindgren, George Gershwin och Michel Legrand.
Dirigent Magnus Lindgren.

Vårblåst i Sickla 8 mars kl. 15 Stora scen/Dieselverkstaden

Sickla Musikfestival

Samarbetsprojekt med Kulturskolan Stockholms blåsorkestrar och med bidrag från projektet Blås så in i Norden. Musik av bland andra Ilari Hylkilä och Hugo Alfvén.
Dirigent Martin Thorell

Daniel Adams-Ray & Blåsarsymfonikerna 5 april kl. 20 Avicii Arena

Vårens storsatsning tillsammans med artisten Daniel Adams-Ray med band i en konsert med skraddarsydda arrangemang av Christoffer Nobin, Per-Olof Ukkonen och Anders Högstedt.

Arrangör Jubel Agency.

Dirigent Christoffer Nobin

En hyllning till Astrid Lindgren 9 april 11.15 och 13.00 Tallidsskolan i Botkyrka

Skolkonserter tillsammans med klasser i Tallidsskolan.

Dirigent Per-Olof Ukkonen

Vårvind & Körklang 26 april kl. 15 Nacka aula

Vårkonsert tillsammans med Nacka musikklasser med musik av bland andra Carl Orff, Olle Adolphson och Nils Lindberg.

Dirigent Helene Stureborg

Valborgsmagi söndag 27 april kl. 16 Musikaliska Kvarteret

Ingår i orkesterserien

Mäktig körkonsert i vårens tecken tillsammans med Storkyrkans kammarkör. Musik av bland andra Modest Musorgskij, Lili Boulanger, Ann-Sofi Söderqvist och Alexander Borodin.

Dirigent Helene Stureborg

Operahits 16 maj kl. 19 Musikaliska Kvarteret

Ingår i orkesterserien

Festlig säsongsavslutning i operans tecken med Birgitta Svendén som presentatör.

Operamusik utan sång (!) där solistiska blåsinstrument glänste i kända operaarior och med allsång av publiken. Musik av bland andra Richard Strauss, Giacomo Puccini, Helena Munktel och Richard Wagner.

Dirigent Emil Eliasson

Blåsmusikens dag 24 maj kl. 11 och 15 Kungl. Musikhögskolan Kungsalen

Årets blåsarfest med dubbla konserter tillsammans med unga musiker, unga solister och med sju uruppföranden av tonsättarstudenter från Malmö Musikhögskola och Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Solister Rasmus Gardemar, saxofon och John Lundén-Welden, trombon.

Massband med sammanlagt 150 medverkande och uruppförande av Ilari Hylkilä *Ljusets Triumf*, beställningsverk inom ramen för det nordiska samarbetsprojektet Blås så in i Norden.

Dirigent Emil Eliasson

HÖSTEN 2025

Kulturfestivalen Stockholm En hyllning till Astrid 14 augusti kl. 12.15 Kungsträdgården

Allsångskonsert tillsammans med barnkör från Vallentuna kulturskola. Konferencier Bobbi Lindahl. Dirigent Per-Olof Ukkonen

Kulturfestivalen Stockholm Out of this World med Peter Asplund 16 augusti kl. 12.30 Skeppsbron

Trumpetaren och jazzgiganten Peter Asplund och hans band Aspiration och Blåsarsymfonikerna i en storslagen konsert. Dirigent och arrangör Mats Hålling

Gåtor och Mysterier – säsongsöppning 21 september kl. 15 Kungl. Musikhögskolan

Ingår i orkesterserien

Mäktig musik med briljante pianisten Pontus Carron i Sergej Rachmaninovs variationer över ett tema av Paganini. Konserten inleddes med Louise Farrenc ouvertyr nr 1 och avslutades med ett av historiens mest mytomspunna verk Enigmavariationerna av Edward Elgar.

All musik arrangerad av Anders Högstedt. Dirigent Emil Eliasson

Mozart och Co. 17 oktober kl. 18 Stora scen/Dieselverkstaden

Ingår i orkesterserien

Klassiska mästerverk i ny kostym. Ny temasatsning med de mest kända klassiska musikverken med Blåsarsymfonikerna i nya arrangemang. Musik ur Wolfgang Amadeus Mozart *Symfoni nr 40, Ouveryr till Don Carlos och ur Grand Partita* samt Carl Maria von Webers *Klarinettkonsert nr 1*. Musikalisk ledning och klarinettsoolist är Blåsarsymfonikernas konsertmästare, Emil Jonason.

Invigning Tensta Träff 26 oktober kl. 11

Öppet hus och program för hela familjen

Blåsarsymfonikerna medverkar när Tensta Träff återinvigs efter tre års renovering. Medverkar gör även centrala stråkorkestern från Kulturskolan och föreningar från Tensta Träff. Tal av bl.a.

Anders Österberg (S), bitr. finansborgarråd, Torun Boucher (V), äldre- och kulturborgarråd, Rashid Mohammed (V), ordförande stadsdelsnämnden i Järva.

Dirigent Emil Eliasson

Lördagsgodis 8 november kl. 15 Stora scen Dieselverkstaden

Ingår i orkesterserien

Karismatisk kammarmusik med konsertmästaren

Kammarkonsert med klarinettisten Emil Jonason och pianisten Peter Friis Johansson. Allt från virtuos konsertmusik av Carl Maria von Weber till lugna nocturnes av Emmy Lindström.

Hopp och längtan – Adventskonsserter 28 november kl. 19 och 29/11 kl. 14 och 17

Adolf Fredriks kyrka

Ingår i orkesterserien

Traditionsenlig adventskonsert med Adolf Fredrik kyrkas kammarkör och Blåsarsymfonikerna.

Stämningsfull musik som sprider ljus och hopp i vintermörkret. Musik av bland andra Franz Berwald, Otto Olsson, Lili Boulanger, Philip Sparke och Abbé Vogler.

Dirigent: Christoffer Holgersson.

Äntligen Jul! 13 december kl. 19 Messingen Upplands Väsby

Några av Sveriges främsta underhållare, trion Karl Dyall, Joachim Bergström och Rennie Mirro är tillbaka för att sprida värme, glädje och feststämning med de mest älskade klassiska julmelodierna, moderna hits och nya egenskrivna jullåtar. Dirigent Calle Rasmusson.

Äntligen Jul! 14 december kl. 18 Konserthuset

Ett fullsatt konserthus med årets häftigast julshow. en upplevelse fylld av magisk musik, dans och underhållning av allra högsta klass tillsammans med The High Society.

I samarbete med MTA Production AB. Dirigent Calle Rasmusson

Nyårsgala 30/12 kl. 17.30 och 31/12 kl. 14 och 17.30 Folkoperan

Ingår i orkesterserien

Solist på årets festliga nyårskonsert på Folkoperan är det unga stjärnskottet Rebecka Wallroth, mezzosopran. 200-års jubilarerna Johann Strauss d.y. firas med opera, wienervals – och tango! Ett glas bubbel ingår i biljetten. Dirigent: Emil Eliasson.

SKOL- OCH FAMILJEKONSERTER MED MINDRE ENSEMBLER

Ett utbud med högkvalitativa produktioner för barn och unga, både med hela Blåsarsymfonikerna och ensembler ur orkestern. Utbudet utvecklas kontinuerligt av programrådet för barn och unga i samråd med konstnärliga rådet.

Musik & Vind – En nära babykonsert

Målgrupp 6–18 månader

Medverkande: Två blåsare och slagverk + sångledare

Antal konserter: 3

19 mars – Utbudsdag i Region Stockholms regi Stora scen/Dieselverkstaden

29 mars – 2 st familjekonserter Lamberts hörna

En värld av vänner – Skapa en konsert med brasskvintett

Målgrupp 6–12 år

Medverkande: Brasskvintett, kör från skola/kulturskola och blåselever

Antal konserter: 10

22 mars – familjekonsert och instrumentprovning Danderyds bibliotek, medverkande körer från Kulturskolan i Danderyd

8–10 maj – skol- och familjekonserter i Vallentuna/Vallentuna teater i samarbete med kulturskolan.

23–24/10 – skolkonserter med klasser från Nacka Stora scen/Dieselverkstaden

Tillsammans med Alice Tegnér!

Målgrupp 3–6 år och äldreboende/seniorboenden

Medverkande: Blåskvintett och sångledare

Antal konserter: 3

9 mars – familjekonserter Lamberts hörna. *Sickla Musikfestival*

22 mars – familjekonsert Messingen Upplands Väsby

ENSEMBLEKONSERTER

Smågrupper i olika konstellationer ur orkestern gör regelbundet konserter och spelningar på äldreboenden, privata arrangörer och mindre konsertscener i länet och i Sicklaområdet.

Antal konserter: 10

21 januari Brasskvintett Tyresö skola inom ramen för Swedish Wind Power

4 februari Jazztrio – nyinvigning Home Hotel

18 februari Blåskvintett Tyresö skola inom ramen för Swedish Wind Power

3 mars Brasskvintett på Expressens kulturfest

7 maj Jazztrio – lunchkonsert i samarbete med Dieselverkstaden på Lamberts hörna

6 juni – nationaldagsfirande Edsviken Sollentuna med ensembler ur Blåsarsymfonikerna

13 juni – Brasskvintett inspelning av fanfar – Stim-jubileum i samarbete med Fst

27 oktober Brasskvintett – invigning Tensta Träff

CHEFSDIRIGENT/KONSTNÄRLIG LEDARE

Emil Eliasson är Blåsarsymfonikernas chefsdirigent och konstnärlige ledare. Emils kontrakt omfattar fyra till fem orkesterproduktioner per säsong + fortbildningsdagar och sträcker sig till och med nyårskonserterna december 2027. I avtalet ingår att göra samtliga nyårskonserter under uppdragsperioden.

FORTBILDNING

Flera fortbildningsperioder/dagar har gjorts med konsertmästare Emil Jonason och konstnärlig ledare Emil Eliasson. Både orkestern som helhet men flera dagar med fokus på träblåsgruppen i orkestern. Samspel, artikulation och intonation är viktiga grundpelare men fortbildning har också gjorts i olika stilar som till exempel inför nyår, i att spela wienervals med rätt ”stuns”.

16–17 januari fortbildning träblås med Emil Jonason

21 mars fortbildning orkester med Emil Eliasson

26–27 mars fortbildning orkester med Emil Eliasson

BLÅSMUSIK I UTVECKLING

Under paraplyet Blåsverkstad finns projekt och satsningar som ingår i Blåsarsymfonikernas arbete med utveckling av blåsmusik och återväxt av blåsmusiker. Kontinuitet med årliga satsningar som instrumentfrossor, Blåsmusikens dag och arbete med musik- och kulturskolor kompletteras med kurser för unga, lärare och fritidsmusiker och den öppna blåsverkstan, fri entré, med öppna repetitioner, prova-på och olika blåsteman.

2022 inleddes det nationella pilotprojektet Swedish Wind Power med regionerna Stockholm, Norrbotten och Skåne/Kronoberg deltar och som våren 2025 avslutades. Hösten 2024 inleddes ett nytt stort projekt, Blås så in i Norden, med ett inledande uppstartsbidrag från Nordisk kulturfond och ett projektstöd från Nordiska ministerrådet för projektet som sträcker sig till juni 2026. Huvudsyfte med det nordiska projektet är att skapa ny musik för blåsorkestrar på olika nivåer.

SWEDISH WIND POWER

Tre år med SWP har gjort ett stort avtryck i Region Stockholm och för Blåsarsymfonikernas arbete med barn och unga och deras möjligheter att uppleva blåsmusik på nära håll. Projektet har vidgat vyer, arbetat fram metoder och skapat nya kontaktytor mellan skolor, kulturskolor, musikhögskolor, fritidsorkestrar och det professionella musiklivet.

Projektet i Region Stockholm har genomfört fleråriga kommunsatsningar, i samarbete med skolor och kulturskolor, i Österåker, Värmdö, Nacka och Tyresö, tre instrumentfrossor, tre helgkurser och två Blåsmusikens dag. I Blåsarsymfonikernas hemvist, Vindverket i Sickla, har också en öppen verksamhet med fri entré/drop in genomförts vid tretton tillfällen.

BLÅS SÅ IN I NORDEN

Blås så in i Norden är ett projekt för blåsorkestrar från de nordiska länderna som har fått stöd från Nordiska ministerrådets kultur- och konstprogram, via Nordisk kulturkontakt. Projektet är tvåårigt och inleddes hösten 2024 i syfte att tillsammans med Ålands Musikinstitut, musik- och kulturskolor i Sverige och den finske kompositören Ilari Hylkilä undersöka former för samverkan för att skapa fler originalverk för både barn, fritidsmusiker och professionella.

Verksamhet 2025 Blås så in i Norden

8/2 Blåsfestival med orkestrar från Ålands Musikinstitut, Roslagens kulturskola, Kulturskolan Stockholm och Uppsala kulturskola i samband med finalen av Blåsmusikpriset klassiskt.

Alla medverkande orkestrar spelade musik av projektets tonsättare Ilari Hylkilä.

Sammanlagt medverkade 100 unga musiker och som också var publik på finalkonserten.

9/2 Workshopdag i Sickla med Blåsarsymfonikerna och juniororkestern från Åland.

19/2 Sit-in rep tillsammans med blåsorkestrar från Kulturskolan Stockholm inför konsert 8/3.

8/3 Vårblåst i Sickla – Fem orkestrar från Kulturskolan Stockholm och Blåsarsymfonikerna i ett program med musik av Ilari Hylkilä, Hugo Alfvén, Richard Saucedo och Antonin Dvorak.

24/5 Blåsmusikens dag med sammanlagt 300 medverkanden i 9 konserter och uruppförande av Ljusets Triumph av Ilari Hylkilä. Verket uruppfördes på 10 platser runt om i Sverige och på Åland.

ÖVRIG VERKSAMHET INOM ÅTERVÄXT & UTVECKLING

Flöjtfrossa 23–25/1 i Diesilverkstaden/Stora scen/Vindverket och KMH

145 medverkande klarinettister varav 76 var unga under 26 år.

7 konserter

6 seminarier/clinics/masterclasses

7 repetitioner med klarinettkören/minifrossagruppen

Slagverkskurs 1–2/2 Vindverket/Diesilverkstaden

I samarbete med Sveriges Orkesterförbund arrangerades en slagverkskurs första helgen i februari med 16 fritidsmusiker från Småland och Stockholm. Instruktörer var Rolf Landberg och Birger Thorelli. Kursen ingick även i Swedish Wind Power.

Blåsmusikens dag 24/5 Kungl. Musikhögskolan

250 medverkande blås- och slagverksmusikanter i sammanlagt 9 konserter med en publik på 1227 personer.

Öppen blåsverkstad och projekt med unga musiker - Vindverket

6 februari – öppen repetition inför Blåsmusikprisfinalen klassiskt

9 februari – workshopdag med Ålands Musikinstitutet inom ramen för Blås så in i Norden

19 februari – rep och sit-in med Kulturskolan Stockholm inför konsert 8 mars

6 mars – öppen lunchrepetition med Isabella Lundgren & Magnus Lindgren inför konsert 7 mars

27 mars – Sit-in med Blåsarsymfonikerna för unga musiker och fritidsmusiker

10 april – prova-på med Nacka musikskola

11 april – workshopdag med tonsättarstudenter från Malmö och Stockholm inför projekt i maj

15 maj – öppen lunchrepetition inför Operahits, presentatör Birgitta Svendén.

VÅR HEMMASCEN I NACKA

Etableringen i Nacka kommun har utvecklats med projekt, aktiviteter, konserter och samarbeten. På Dieselverkstadens stora scen har vi regelbundet konserter och ett samarbete kring inspelningar, både på Stora scen och på vår egen scen Vindverket.

I samband med *Flöjtfrossa* i januari genomfördes två välbesökta konserter i Dieselverkstaden: en kammarkonsert med flöjtisten Laura Michelin och pianisten Pontus Carron och en konsert med Magnus Lindgren Jazz by Four.

I mars 2025 genomfördes för första gången *Sickla Musikfestival* i samarbete med Kulturhuset Dieselverkstaden. Programmet innehöll bl.a. en öppen lunchrepetition, förkonsert med elever från Rytmus, jazzkonsert på Stora scen med Isabella Lundgren och Magnus Lindgren. Jazzkonsert med Tilde Schweitzer i konstgalleriet, Vårblåst i Sickla med 100 unga musiker + Blåsarsymfonikerna samt två familjeföreställningar med Tillsammans med Alice Tegnér för de yngsta.

Under våren 2025 fortsatte *Öppen blåsverkstad* med 2 öppna lunchrepetitioner, 1 AW-repetition, 1 prova-på med Nacka musikskola samt två Sit-in med både kulturskolor och fritidsmusiker.

I slutet av april firades våren in i Nacka aula tillsammans med Nacka musikklasser, Blåsarsymfonikerna under ledning av Helene Stureborg.

Två större konserter gjordes hösten 2025 på Stora scen:

17/10 Mozart och Co med hela orkestern under ledning av konsertmästare Emil Jonason.

8/11 Lördagsgodis med Emil Jonason, klarinett och Peter Friis Johansson, piano.

SAMARBETEN

För orkestern är samarbeten med andra aktörer och nätverk en mycket viktig del av verksamheten. Med platser och sammanhang som nationaldagen och Kulturfestivalen når vi stora publikgrupper och som också är bra fönster och marknadsföring för våra övriga konserter.

Nätverket för professionell blåsmusik öppnar för nationella samarbeten där Swedish Wind Power varit tongivande 2022–2024. Projektet avslutades under våren 2025. Blåsmusikens dag samlar och når många blåsare och publik varje år en lördag i maj då samarbeten med Sveriges Orkesterförbund, Riksförbundet Unga Musikanter med sina fritidsorkestrar och kulturskolor förstärker och utvecklar samarbeten över gränser och generationer.

Musik- och kulturskolorna i Stockholms län är viktiga samarbetspartners. Flera av orkesterns produktioner kan med fördel göras i samarbete med körer och blåselever från skolor och kulturskolor.

KOMMUNIKATION

Under årets första halvår har fokus i Blåsarsymfonikernas kommunikation varit att fortsätta skapa kännedom om orkestern i Sickla till befintlig publik och till boende och yrkesverksamma i närområdet i Nacka och Södra Stockholm. Samtidigt har arbetet med att nå befintlig och ny publik till konserter på övriga scener i regionen fortsatt.

Som en följd av höstens sparpaket har även Blåsarsymfonikernas kommunikationsnärvaro minskat i köpta och förtjänade mediekanaler. Även printannonsering och affischering, såväl som synligheten i sociala medier har minskat.

Gemensam marknadsföring tillsammans med de arrangörer Blåsarsymfonikerna har samarbetat med under året har haft betydelse för orkesterns synlighet.

Bland egna informationskanaler är webbplatsen blasarsymfonikerna.se central för verksamheten, både vad gäller information och biljettköp. Då antalet evenemang har varit färre har även antal besök på webbplatsen minskat med 25 %. Ett LinkedInkonto för verksamheten har startats under året.

Via nyhetsbrev nås olika målgrupper, både biljettköpare till olika konserter, föreningar, skolor och nätverk inom blåsmusik i Sverige.

Facebook och Instagram är viktiga kommunikationskanaler, både för inlägg och för sponsrad annonsering. Under 2025 har antalet följare på Facebook ökat med 1,4 % till 10 424 följare och på Instagram med 8 % till 2 800 följare.

Andra köpta kanaler som har nyttjats under året är digitala skärmar i Sicklaområdet, sökordannonsering samt viss annonsering (print och digitalt) i DN, SVD, Mitt i Nacka-Värmdö och Nacka Värmdöposten. Första halvåret producerades ett tryckt säsongsprogram. Inför hösten trycktes endast flyers med information om konserterna.

Antalet abonnenter har minskat något jämfört med 2024. Färre publikundersökningar har gjorts men en ny undersökning gällande publiken färdmedel till konserten har genomförts.

Pressen har uppmärksammat följande: Flöjtfrossan (Nacka Värmdöposten, Epc Times), verksamhets ekonomiska situation (DN, Aftonbladet, Symfoni), Globenkonsert med Daniel Adams-Ray (DN, Sydsvenskan), konsert med Isabella Lundgren och Sickla musikfestival (DN), Sveriges Radios inspelning av majkonsert med sopranen Elin Rombo, höstens säsongsöppning Gåtor och mysterier (Epoch Times) orkesterns medverkan vid invigningen av Tensta Träff (Mitt i) och samarbetet med Vallentuna Kulturskola (Mitt i).

EKONOMI OCH ORGANISATION

Tidigare års underskott har präglat föreningens ekonomi under 2025. Kraftfulla sparåtgärder har varit nödvändiga för att säkerställa verksamhetens livskraft. På uppdrag av styrelsen togs ett sparpaket fram under våren vilket innehöll tre huvuddelar:

- En omorganisation där antalet fasta tjänster minskades från 26 till 21 i orkestern och från 8 till 6 i administrationen
- En tillfällig omplacering av flertalet tillsvidareanställda till lägre tjänstgöringsgrad
- En kampanj för att bredda finansieringen av verksamheten med bidrag från privata aktörer.

De åtgärder som berörde anställd personal förhandlades med de fackliga organisationerna under våren och sommaren och började gälla 31 juli. Ambitionen är att medarbetare som blivit omplacerade till lägre tjänstgöringsgrad ska återgå till sin tidigare tjänst den 1 augusti 2026.

Arbetet för breddad finansiering resulterade i 700 tkr i bidrag från Benny Anderssons stiftelse, Beijerstiftelsen, Barbro Saléns stiftelse, Prins Gustafs stiftelse och Kungl. Musikaliska Akademien. Därutöver fördelades ett extra verksamhetsbidrag på 3,1 mnkr från Region Stockholm till Blåsarsymfonikerna i samband med regionens fördelning av överskottsmedel i september.

Sammantaget hade åtgärderna avsedd effekt och de fasta kostnaderna kunde på kort tid sänkas kraftigt. Resultatet är ett överskott på ca 1 619 tkr vilket minskar negativt eget kapital i balansräkningen till 2 173 tkr per den 31 december 2025.

BLÅSARSYMFONIKERNA I SIFFROR

(2024 INOM PARENTES)

Publik

29 664 (35 005) personer varav 10 072 (9342) unga under 26 år, dvs. ca. 33 % (28 %).

Konserter

80 (138) varav 30 (40) med orkester, 30 (88) med ensembler.

Till det kommer 20 (13) foajékonserter med externa artister/skolor och församtal.

27 (57) konserter har genomförts i Nacka kommun.

Produktioner

51 (61) produktioner varav 40 (37) stycken för/med barn och unga.

Dirigenter

11 (14) stycken, varav 3 (1) kvinnor och 8 (13) män

Solister och artister

15 (22) stycken, varav 3 (10) kvinnor och 12 (12) män.

Körer

Storkyrkans Kammarkör, Adolf Fredrik Kyrkas Kammarkör, Nacka Musikklasser och Vallentuna kulturskola.

Samarbete med kommuner i Stockholms län

8 (11) Botkyrka, Danderyd, Nacka, Sollentuna, Stockholm, Tyresö, Upplands Väsby, Vallentuna.

Blåsarsymfonikerna har under 2025 omsatt

21 143 397 kronor (20 251 931 kronor)

Biljett- och produktionsintäkter:

2 130 237

Region Stockholm, verksamhetsbidrag: 12 700 000

Region Stockholm, extra verksamhetsstöd: 3 128 282

Region Stockholm, subventionsstöd barn och unga:

450 000

Nacka kommun:

275 000

Arbetsförmedlingen: 162 293

Stöd från privata bidragsgivare: 700 000 *

Övriga intäkter: 1 797 585

* Benny Anderssons stiftelse, Beijerstiftelsen, Barbro Saléns stiftelse, Prins Gustafs stiftelse, Kungl. Musikaliska Akademien.

DIRIGENTER

Cathrine Winnes
Emil Eliasson
Magnus Lindgren
Martin Thorell
Per-Olof Ukkonen
Christoffer Nobin
Helene Stureborg
Maria Stadell
Mats Hålling
Christoffer Holgersson
Calle Rasmusson

SOLISTER

Laura Michelin
Carl Appelgren
Josef Wijk
Luca Scappagnini
Isabella Lundgren
John Lundén-Welden
Rasmus Gardemar
Peter Asplund
Bobbi Lindahl
Pontus Carron
Peter Friis Johansson
Rennie Mirro
Joachim Bergström
Karl Dyll
Rebecka Wallroth

SAMARBETSPARTNERS

Kungl. Musikhögskolan

Musikhögskolan i Malmö

Kungl. Musikaliska Akademien

Nätverket för professionell blåsmusik i Sverige

Kulturhuset Dieselverkstaden

Folkoperan

Nacka Musikklasser

Storkyrkans Kammarkör

Sveriges Orkesterförbund

Jubel Agency

MTA Productions

Adolf Fredriks församling

Föreningen Svenska Tonsättare

STIM

Riksförbundet Unga musikanter

Kulturfestivalen Stockholm

YOMA Nationellt centrum för musiktalanger

Kultur- och musikskolor: Nacka, Vallentuna, Tyresö, Huddinge, Stockholm, Sollentuna, Vallentuna, Värmdö, Sörmland, Nynäshamn och Uppsala samt Ålands musikinstitut.

Swedish Wind Power: Norrbottenmusiken och Musik i Syd